



Disputation in the Temple

Artist	Master trained in Vienna
Origin date	1460-1470
Material	pine
Technique	tempera
Sizes	magasság: 106 cm szélesség: 56 cm
Inventory No.	55.23



Description

A tizenkét éves Jézus a templomban jelenete az eredetileg mindkét oldalán festett szárnytábla külső, a szárnyasoltár hétköznapi nézetéhez tartozó oldalát díszítette. A kettéfűrészeléssel leválasztott, ünnepi nézethez tartozó oldalon A Királyok imádása-jelenet (Itsz. 55.22) volt látható.

A kompozíció, az arctípusok, a szereplők mozdulatai, a térábrázolás jellege Hans Pleydenwurff festői környezetét idézik. Különösen a Királyok imádása-ábrázolás analógiái mutatják az Aranyosmarótról Esztergomba jutott táblák stíluskapcsolatait: Pleydenwurff környezetének hatása minden bizonnyal bécsi közvetítéssel érte el a festőt.

Proveniencia

Aranyosmarót r.k. plébániájától 1913 - 1916 között vásárolta a szétfűrészeléssel leválasztott, A Királyok imádását ábrázoló, egykori hátoldalával, valamint két másik táblaképpel (Itsz 55.20-21) együtt 1000 aranykoronáért Csernoch János prímás (v.ö. érseki hivatal iktatókönyve). 1911 előtt a négy tábla az aranyosmaróti plébánián függött. Könnyen elképzelhető, hogy a Migazzi-kastélyból kerültek a plébániára, és Migazzi Kristóf több más műtárggyal együtt, Bécs környékén vásárolta őket.

Restaurálás

1973 Madarassy Walter, 1985 Hernády Szilvia.

Bibliográfia

- Die Heiligen Drei Könige. Mythos, Kunst und Kult. Hg. Manuela Beer, Iris Metje et al. Ausstellung Museum Schnütgen, Köln - München 2015, 256-257 (Sarkadi Nagy)
- Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, Corvina, 11.
- Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 124 (a tiroli festészethez áll közel).
- Radocsay Dénes: A középkori Magyarország táblaképei. Budapest 1955, 63, 114, 257.
- Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948), 26.
- V. Wagner: Gotické tabul'ové maliarstvo na Slovensku. Turčiansky Sväty Martin 1942, 19 (a németlipcsei főoltár festőjétől).
- Genthon István: A régi magyar festőművészet. Vác, 1932, Pestvidéki Nyomda, 50.



- O. Benesch: Die Fürtserzbischöfliche Gemäldegalerie in Gran. Belvedere 14. 1929., 68.
- Lepold-Homor 1924, 96.
- Gerevich Tibor: Régi és újabb magyar festők a primási képtárban. In: Vasárnapi Újság 1916/35. 552-553., 553.
- Divald Kornél: Bars és Hont vm-i kutatások. Múzeumi és Könyvtári értesítő V. 1911, 162.
- Divald Kornél: Magyarország Csúcsíveskori szárnyasoltárai, II. Bp. 1911, 41.
- Divald Kornél: Csúcsíveskori szárnyasoltárok Bars és Túróc vármegyében. A M. Mérnök és Építész-Egyl. Közlönye, 45(1911), 54.

Related works

55.22 Panel originally painted on both sides, from Aranyosmarót. Detail of a movable wing of an altarpiece

