



Scenes from the legend of the apostle St James the Less

Panels from the movable wings of a winged altarpiece from Szentjakabfalva

Artist	Workshop in a mining town or Szepes County (Scepusium)
Origin date	around 1480
Type	altarpiece
Material	pine
Technique	tempera
Sizes	magasság: 76 cm szélesség: 67 cm
Inventory No.	55.42



Description

55.42.5 St. James heals a lame man

55.42.6 The beheading of St. James and Josiah

55.42.7 The dead body of St. James on the ox-drawn cart, in front of Queen Lupa

55.42.8 The disciples at the catafalque of St. James

Provenance

Ipolyi obtained the panels from the organ loft of the Church of St. James in Jakabfalva (along with an altarpiece dedicated to Mary Magdalene from this same church and had it brought to the Chapel of the Holy Communion in the parish church of Our Lady in Besztercebánya. Later the panels became part of the Ipolyi collection, which was then acquired by the Christian Museum.

Restoration

Dezső Varga, 1960-61 (Earlier, perhaps early 20th-century additions and overpainting were removed from both wings.)

Exhibitions

- 1930 Műcsarnok
- 1985 Gent
- 1999 Santiago da Compostela

Bibliography

- Ivan Gerát: *Legendary Scenes. An Essay on Medieval Pictorial Hagiography*. Bratislava 2014. 80, 83, 96, 98,
- Kakucs Lajos: *Santiago de Compostela: Szent Jakab tisztelete Európában és Magyarországon*. Bp. 2006.
- Endrődi Gábor: *Grosse Kunst aus Hass und Neid*. In: *Acta Historiae Artium* 2006, 46-os lábjegyzet.
- Dušan Buran (ed.): *Gotika. Dejiny slovenského vy*

tvar-ného umenia. (Gótika. A szlovák képzőművészet története). Slovenská národná galéria v Bratislave. Bratislava, 2003. Kiállítási katalógus.. 718-719 (Kat. 4.48. Martin Sugar).



- Der Jakobs kult in Ostmitteleuropa. Hg. von Klaus Herbers und Dieter R. Bauer, Tübingen 2003. 347-348.
- St. James. The Hope. Gelmirez Palace. Santiago de Compostela 27th of May - 31st of December 1999. 604 - 605 (I. Kontsek).
- Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. Corvina, 174-175 (Török Gy.).
- Santiago de Compostela. 1000 Ans de Pelerinage Européen. (Europalia 85 Espana). Abbaye Saint Pierre - Gand. Bruxelles 1985. 32-33, 370-371, 370 kat. tétel.
- Hans Seeliger: St. Jakob und die Hühnerlegende in der Kirche St Jakob in der Mahr. In: Der Schlern 46, 1972, 287-290 (Bozen).
- Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó) 130 old. -Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, Corvina, 12. old. 29/13.
- Dávid Ferenc: A csegöldi mester, 1964. Szakdolgozat. ELTE.
- Radocsay Dénes: A középkori Magyarország táblaképei. Budapest 1955, 109, 432-433.
- Lajta Edit: Adalékok a Jakabfalvi oltár ikonográfiájához. Művészettörténeti Értesítő 1953. 160 - 161.
- Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948), 29-31. 24-25. kép.
- Horváth H: Ungarische Jahrbücher XX. Berlin-Leipzig 1940, 199.
- Horváth E. Il rinascimento in Ungheria. Roma 1939, 52.
- Csánky Dezső: Tanulmányok a szepességi táblaképfestészet XVI. századi történetéből. In: Magyar Művészet XIII 1937, 346.
- Genthon István: A régi magyar festőművészet. Vác, 1932, Pestvidéki Nyomda, 58-59., 41. kép.
- Péter András: A magyar művészet története. I. Bp. 1930, 116.
- Évkönyve Bp. 1930 , 87-89.
- Gerevich T. Az Ipolyi Gyűjtemény. Az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat
- Gerevich Tibor: Esztergomi Műkincsek, in Prímás Album, Budapest 1928, 179-263., 210.
- Divald Kornél: Zólyom vármegye csúcsíves-kori szárnyasoltárai. In: Magyar Mérnök és Építész Egylet közlönye 43 (1909), 125-126.
- Ipolyi Arnold: A besztercebányai egyházi műemlékek története és helyreállítása Bp. 1878, 151.
- Ipolyi Arnold: Schematismus historicus diocesis Neosolensis. Besztercebánya 1876, 135.
- Ipolyi Arnold: Besztercebánya város műveltségtörténeti vázlata. In: Századok VIII. 1874, 684.

Related works

55.41 Scenes from the legend of the apostle St James the Less

