The Beheading of St. James; hátoldalán Mária halála

Panels of a winged altarpiece from Aranyosmarót - on the reverse: Death of the Virgin



Artist	Workshop in Poland or the environs of Vienna (the so-called master of Aranyosmarót)
Origin date	1450–1460
Type	altarpiece
Material	pine
Technique	tempera
Sizes	magasság: 93 cm szélesség: 60 cm
Inventory No.	55.21

Description

Painted on both sides, the panel arrived in the Christian Museum, along with another showing the beheading of St. John the Baptist (55.20) originally from the same altarpiece, from the parish of Aranyosmarót. Its original place of usage is unknown. The images, previously considered the work of the first master of Aranyosmarót, have been attributed in the professional literature to a follower of the Master of the St. Barbara Altarpiece (Labuda, 1983) and a workshop in Lower Austria (Cséfalvay, 1993 – Gy. Török) based on their style. At present, nothing proves that the panel belonged to the medieval furnishings of the church of Aranyosmarót. It is possible that it came to the parish from the castle of Migazzi and Kristóf Migazzi had purchased the panel along with some other artworks in the environs of Vienna.

Provenance

The panel was purchased along with its companion (55.20) and two other panel paintings (55.22/23) for 1000 gold crowns by Prince Primate János Csernoch (cf. the registry of the office of the archbishop) from the Roman Catholic parish of Aranyosmarót between 1913 and 1916. Before 1911, the four panels hung in the parish office of Aranyosmarót. They may very well have come from the private collection of Kristóf Migazzi.

Restauration

1959 Varga Dezső
1985 Laurentzy Mária és Hernády Szilvia

Bibliography

• Dušan Buran (ed.): Gotika. Dejiny slovenského vy

tvar-ného umenia. (Gótika. A szlovák képzőmûvészet története). Slovenská národná galéria v Bratislave. Bratislava, 2003. Kiállítási katalógus., 261, 704 (M. Bartlová)
• Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. Corvina, 176 (Török Gyöngyi).
• Adam Labuda: Wroc³awski o³tarz œw. Barbary i jego twórcy: studium o malarstwie œl¹skim po³owy XV wieku. Poznan 1984,185.
• Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, Corvina, 10.

• Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 126.
• Mojzer Miklós: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtárának útmutatója, Budapest, 1958,, 5. –
• Radocsay Dénes: A középkori Magyarország táblaképei. Budapest 1955, 96, 257-258.
• Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948), 24-25.
• Csánky Miklós: A szepesi és sárosi táblaképfestészet 1460-ig. Budapest 1938, 37.
• Genthon István: A régi magyar festőművészet. Vác, 1932, Pestvidéki Nyomda, 48-49, 31-32.
• Gerevich Tibor: Esztergomi Műkincsek, in Prímás Album, Budapest 1928,179-263., 212-213.
• Gerevich Tibor: Régi és újabb magyar festők a prímási képtárban. In: Vasárnapi Újság 1916/35. 552-553.. 553.
• Divald Kornél: Bars és Hont vármegyei kutatások. In: Múzeumi és Könyvtári Értesítő 5 (1911), 162.
• Divald Kornél: Magyarország csúcsíves kori szárnyasoltárai, II. Bp. 1911, 540, 44-45.

Related works

55.20 The Beheading of St. John the Baptist; on the reverse: The Presentation in the Temple –

