



Crowning of Christ with Thorns

Detail from the workday side of a movable wing - Two panel paintings from a winged altarpiece dedicated to the Virgin Mary

Artist	Meister von Schloss Lichtenstein
Origin date	1430-1440
Origin place	Vienna
Type	altarpiece
Material	pine
Technique	tempera
Sizes	magasság: 100,7 cm szélesség: 50,2 cm mélység: 50,2 cm
Inventory No.	54.18



Description

101 x 49.2/48.8 x .5 cm

The two panels, each originally painted on both sides, once decorated the workday side of a winged altarpiece. According to a 2014 reconstruction, the former feast-day side of the Flagellation showed the Annunciation to Joachim, while the verso of the Crowning with Thorns showed the Nativity (cf. Wien 1450. Der Meister von Schloss Lichtenstein und seine Zeit.) The paintings were sawed apart, as evidenced by the thinness of the panels. Their reverses were cradled and both panels were significantly trimmed.

Provenance

According to Flóris Rómer's description, in 1864 the panel was in the possession of the Vécsey family (?) in Szatmár County. It was discovered along with its companion panel in the attic of the Greek-Catholic church of Csegöld in 1922. In 1924, both panels were purchased by János Csernoch for the Christian Museum.

Bibliography

- Agnes Husslein-Arco und Veronika Pirker-Aurenhammer (Hgs): Wien 1450. Der Meister von Schloss Lichtenstein und seine Zeit. (kiáll. kat. Bécs, Belvedere) Wien, 2014. 159-163.
- Terdik Szilveszter: Csegöld középkori temploma és a csegöldi táblaképek. In: Szabolcs-Szatmár- Beregi Szemle 2007/2, 183-218. (itt: 185-86).
- Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. Corvina, 187-188. (Végh J)
- Szendey A: Der Meister von Schloss Lichtenstein (disszertáció), Bécs, 1986, 2. Kat. 16.
- Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, Corvina, 23.
- Végh János: XV. századi német és cseh táblaképek, Budapest, 1967, 11-12. sz.
- október 15), Hg. Kühnel, Harry, Krems, 1967, 104.
- Donau: Minoritenkirche Krems-Stein, 1967. május 19
- Artur Rosenauer: Tafelmalerei. In: Gotik in Österreich (kiáll kat., Krems an der
- Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 152.



- Berlin, 1961, 25-27.
- Stange, Alfred: Deutsche Malerei der Gotik, XI., München
- Mojzer Miklós: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtárának útmutatója, Budapest, 1958., 19.
- Radocsay Dénes: A középkori Magyarország táblaképei. Budapest 1955, 61-62, 284.
- Radocsay Dénes: Az esztergomi kiállítás magyar anyaga. Szabad Művészet IX. 1955. I. 1. sz. 7-13., 12.
- Neumann, E: Magyarország műemléki topográfiája I. kötet (recenzió). In: Österreichische Zeitschrift für Kunst- und Denkmalpflege 7 (1953), 127.
- Becker, Felix Lipcse, 1950, 302.
- Vollmer, Hans: Meister von Schloß Lichtenstein. In: Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, XXXVII., red. von Vollmer, Hans, al. begr. von Thieme, Ulrich
- Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948), 25-26.
- Karling, Sten: Einige Werke des Meisters von Schloss Lichtenstein in Tartu und Moskau. In: Õpetatud Eesti Seltsi aastaraamat (Sitzungsberichte der gelehrten estnischen Gesellschaft), Tartu 1938. 222-258.
- Gerevich Tibor: A magyar művészet szelleme. In: Mi a magyar? szerk. Szekfű Gyula, Budapest, 1939, 450.
- Oettinger, Karl: Hans Tübingen und seine Schule, Berlin, 1938, 62.
- Baldass, Ludwig: Der Marienaltar des Meisters von Schloss Lichtenstein. In: Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen 56 (1935), 14.
- Péter András: A magyar művészet története, 1. kötet, Budapest, 1930, 118-120.- Genthon István: A régi magyar festőművészet. Vác, 1932, Pestvidéki Nyomda, 49-50.
- Benesch, Otto: Der Meister des Krainburger Altars. In: Wiener Jahrbuch der Kunstgeschichte 7 (1930), 146-148.
- Gerevich Tibor: Esztergomi Múkieincsek, in Prímás Album, Budapest 1928, 179-263., 208-210, 212. O. Benesch: Die Fürstserzbischöfliche Gemäldegalerie in Gran. Belvedere 14. 1929., 69.
- Genthon István: Magyar művészek Ausztriában a mohácsi vészig, Budapest, 1927, 57.
- Lepold A.-Homor I.: Esztergomi Kalauz II. Kiadás, Esztergom 1924, 96.

Related works

54.17 The Flagellation of Christ