



The Annunciation and the Nativity / the Mount of Olives and Stoning of St. Stephen

Left movable wing of a winged altarpiece

Artist	Painter from Vienna or Wiener Neustadt
Origin date	1440–1450
Material	pine
Technique	tempera
Sizes	magasság: 135 cm szélesség: 57 cm
Inventory No.	56.493



Description

135 x 57 cm (with original frame)

The panel paintings showing scenes from the infancy of Christ on their feast-day sides (56.493 and 56.494) were once the movable wings of a winged altarpiece. It is highly likely they belonged together with the stationary wings showing female saints (55.11, 55.12 and 55.13) and the predella depicting Christ and the twelve apostles. In Blasius Höfel's collection, these works were all assembled together along with a now lost shrine containing a statue group portraying the Coronation of Mary. The dimensions of the panels match and the styles are identical, suggesting a painting workshop in Vienna or Vienna Neustadt.

According to the auction catalogue for the Höfel collection, another predella containing twenty-three figures and showing the relationship between Mary and Jesus belonged to the retable (ein langes Gemahld mit 23 Figuren, die Freundschaft Maria'), but its fate is similarly unknown.

Proveniencia

The altarpiece wings and the predella all belonged first to Blasius Höfel and were then acquired by Lehmann and finally by Ipolyi. ('68. és 91. Egy pár oltárszárny, elől és hátul négy-négy képpel, az előlapokon négy jelenet Mária életéből, aranyalapon, a hátlapon négy kép a passióból, vörös alapon XV.-XVI. sz. (Talán hazai.)' - ('68 and 91. A pair of altarpiece wings, with four paintings on each side: on the recto four scenes from the Life of Mary on a gold ground, and on the verso four images of the Passion on a red ground. 15th-16th c. (Perhaps domestic [Hungarian]') (Lakatos-Balla-2012 281)

Restaurálás

The date of an earlier restoration is unknown. The corrective overpainting and varnish were removed by Péter Menráth in 1970. The earlier touch-ups, especially on Mary's clothing, the gold surface and the frame were significant. The retouching was done using crosshatching.

Bibliográfia

- Lakatos-Balla Attila: Ipolyi Arnold püspök hagyatéka Nagyváradon. *Miscellanea Historica Varadinensia* III. Nagyvárad 2012 281, 292.
- Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, Corvina, 23.



- Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 152 (Osztrák v. magyar festő).
- Czobor Ágnes: Az esztergomi Keresztény Múzeum kiállításának vezetője. Esztergom 1955., 13.
- Radocsay Dénes: A középkori Magyarország táblaképei. Budapest, 1955. Akadémiai Kiadó, 78
- Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948) 22, 23
- Archaeologiai Értesítő ÚF. XLVI. 1932-1933 (1934). 121-136. 207-208.,131-132
- esztergomi Keresztény Múzeum festményeinek történetéhez)
- Pigler Andor: „Evagationes spiritus” (Egy képmagyarázat és adatok az
- Évkönyve Bp. 1930, 87.
- Gerevich T. Az Ipolyi Gyűjtemény. Az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat
- O. Benesch: Die Fürstserzbischöfliche Gemäldegalerie in Gran. Belvedere 14. 1929., 68.
- Verzeichniss einer Sammlung altdeutscher Gemähldde...Wien 1839., 13. sz. - Theodor Frimmel: Lexikon der Wiener Gemäldesammlungen, II. München 1914, 175-176.

Related works

54.11 St. Catherine of Alexandria and St. Dorothy

54.12 St. Barbara and St. Margaret

54.13 Christ and the Twelve Apostles

56.494 Visitation and Adoration of the Magi; on the reverse: the Crucifixion and the Martyrdom of St. Lawrence

