



Burning at the stake of the scholars converted by St. Catherine of Alexandria; on the reverse: the archangel Gabriel from the Annunciation. Detail from the right wing of a winged altarpiece

Two panels from the movable wings of a winged altarpiece

Artist	Mining town workshop
Origin date	1480-1490
Inventory No.	55.84



Description

66 x 53.5 cm; 62 x 49.5 cm (painted surface)

The panel was the companion to the painting showing St. Catherine of Alexandria's dispute with the scholars (55.83). This is corroborated by the presence on the reverse of each panel of elements that together form an Annunciation depiction.

Provenance

Ipolyi Collection. '120. Female saint before those intending to burn her. (St. Catherine). Companion to no. 125 in chest no. 9. On the reverse a wispily painted angel. 15th-16th c.' (Lakatos-Balla 280). Some reports indicate the panels were acquired in the border region of Sáros and Szepes counties (?)

Restoration

1979 Benkovics Ilona

Bibliography

- Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, Corvina, 14, 40.
- Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 136, 209.
- Radocsay Dénes: A középkori Magyarország táblaképei. Budapest 1955, 328.
- Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948), 38.
- Évkönyve Bp. 1930, 89.
- Gerevich T. Az Ipolyi Gyűjtemény. Az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat
- Gerevich Tibor: Esztergomi Műkincsek, in Prímás Album, Budapest 1928, 179-263., 212.
- Új Magyar Sion II. 1871, 373.

Related works

55.83.1 St. Catherine of Alexandria's dispute with scholars; on the reverse: Mary from the Annunciation

