



## The Visitation; on the reverse: the Flagellation of Christ

Two panels from the movable wing of a winged altarpiece from Garamszentbenedek

<b>Artist</b>	Painter from a mining town
<b>Origin date</b>	1510-1520
<b>Inventory No.</b>	55.90



### Description

97 x 52 cm

Originally this work was a wing panel of one of the altarpieces belonging to the abbey of Garamszentbenedek, and its companion was panel 55.89 showing the Annunciation/Christ on the Mount of Olives. The compositions on the former inner side were based on Dürer's engravings B19 and B84.

The outer sides were significantly overpainted in the 19th century, but this was partially removed during restoration.

### Provenance

János Simor bought the paintings from the abbey church of Garamszentbenedek.

### Restoration

Judit Sztrakay; 1977-78

### Bibliography

- Pannonhalma 2001: Paradisum Plantavit. Bencés Monostorok a Középkori Magyarországon. Szerk. Takács Imre. Pannonhalma 2001. Kiállítási Katalógus., 223-224. (Kontsek Ildikó)
- Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 144, 239.
- Radocsay Dénes: A középkori Magyarország táblaképei. Budapest 1955, 313.
- Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948), 46-48.
- Hoffman Edit: Jegyzetek a régi magyar táblaképfestészethez. In: Archeológiai Értesítő 1937,10,14, 26.
- Genthon István: A régi magyar festőművészet. Vác, 1932, Pestvidéki Nyomda, 114.
- Gerevich Tibor: Esztergomi Műkincsek, in Prímás Album, Budapest 1928,179-263., 213-214.
- Gerevich Tibor: Régi és újabb magyar festők a prímási képtárban. In: Vasárnapi Újság 1916/35. 552-553..
- Haiczl Kálmán: A garamszentbenedeki apátság története. Budapest 1913, 144.
- II. bővített kiadás. Esztergom 1891, 479-480.
- Maszlaghy F. Az esztergomi hercegprímási képtárban levő művek jegyzéke.



## Related works

55.89.1 The Annunciation; on the reverse: Christ on the Mount of Olives

