



The Fourteen Holy Helpers; detail from the feast-day side of a movable wing

Wing panel from the altarpiece of the Holy Blood chapel in Garamszentbenedek

Artist	Painter from a mining town (?)
Origin date	1510
Material	pine
Technique	tempera
Inventory No.	55.92



Description

95 x 61 cm

Of the six surviving panels belonging to the former winged altarpiece of the chapel of the Holy Blood, two—Vir Dolorum (55.91) and the Fourteen Holy Helpers (55.92)—adorned the feast-day side. In accordance with the dedication of the chapel and its altarpiece, the paintings, too, clearly belonged to a series associated with the cult of the Holy Blood. The two works, however, do not provide enough information to reconstruct the iconographic program of the inner side of the altarpiece. The outer side presented episodes from the Passion (55.93; 55.94; 55.95; 55.96). Historical information concerning the altarpiece is summed up in a clear manner in the panel painting portraying the Vir Dolorum. The inscription on the right and the coat of arms beneath it, displaying the prelate's rank, unequivocally identify the donor kneeling before Christ as Abbot János, the known head of the abbey of Garamszentbenedek from the 1480s onwards and its rejuvenator at the end of the 15th century. His name is associated not only with the re-consecration of the church's altarpieces, but also with the acquiring of the relic of the Holy Blood, the renovations of the chapel above the sacristy, and the placement and veneration of the relic there. Obviously, the establishment of the altar dedicated to the Holy Blood and its furnishing with the present altarpiece is also connected to these developments. The Vir Dolorum painting accordingly shows Abbot János raising the Holy Blood reliquary in order to catch the blood flowing directly from Christ's side wounds. Art historical tradition holds that the building in the background is the abbey.

Provenance

The panels were acquired by János Simor from the abbey church of Garamszentbenedek prior to 1875.

Restoration

Lajos Nikássy, 1934; Attila Pintér, 1973

Bibliography

- Martin Sugár: Hoc Opus fecit fieri...Niekol'ko poznámok k interpretácii tabúl' oltára z Hrinského Benadika z roku 1510. In: ARS 38, 2005/2, 148-159.
- Takács Imre: Garamszentbenedek temploma és liturgikus felszerelése. In: Pannonhalma 2001, 183-194 és 224 (IV.36 kat. tétel, Kontsek I.).



- Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, Corvina, 20, 83.
- Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 142-144, 232.
- Prokoppné Stengl Marianne: A Keresztény Múzeum első évtizedei, Annales Strigoniensis 1960, 93-94.
- Radocsay Dénes: A középkori Magyarország táblaképei. Budapest 1955. 136,162, 312-313, CLXXX.
- Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948), 46.
- Jajczay János: A művészet hódolata az eucharistia előtt. Budapest 1938, 98. kép.
- Jajczay János: Az eucharistia a magyar művészetben. In: Tükör VI. 1938,, 330.
- Genthon István: Egy budai humanista aranycsészéje. In: Tanulmányok Budapest Múltjából III. Budapest 1934, 139-140.
- Genthon István: A régi magyar festőművészet. Vác, 1932, Pestvidéki Nyomda, 122-123.
- Gerevich Tibor: Esztergomi Műkincsek, in Prímás Album, Budapest 1928,179-263., 213.
- Gerevich Tibor: Kolozsvári Tamás az első magyar táblaképfestő. Budapest 1923, 31.
- Gerevich Tibor: Régi és újabb magyar festők a prímási képtárban. In: Vasárnapi Újság 1916/35. 552-553., 553.
- Haiczl Kálmán.: A garamszentbenedeki apátság története. Budapest 1913, 20, 23, 144.
- Knauz Nándor: A Garam melletti szentbenedeki apátság. I. Budapest 1890, 44-45,13.t.
- Esztergom 1878, 32.
- Maszlaghy Ferenc: Az esztergomi Hercegprímási Képtárban lévő művek jegyzéke.
- Jordánszky Elek: Magyar Országban, 's az ahoz tartozó részekben lévő bődögságos Szűz Mária kegyelem' képeinek rövid leírása. Pozsony 1836, 27-28.

Related works

55.91.1 Vir dolorum with donor

55.93 Christ on the Mount of Olives; detail from the workday side of a movable wing

55.94 The Flagellation of Christ; detail from the workday side of a movable wing

55.95 Christ Carrying the Cross; detail from the workday side of a movable wing

55.96 The Crucifixion; detail from the workday side of a movable wing

