



## Christ on the Mount of Olives/ Evagationes Spiritus.

Left movable wing of a predella. Part of the Death of the Virgin-triptych

|                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| <b>Artist</b>        | Master trained in Vienna |
| <b>Origin date</b>   | around 1450              |
| <b>Material</b>      | pine                     |
| <b>Technique</b>     | tempera                  |
| <b>Inventory No.</b> | 56.495                   |



### Description

58.5 x 46.5 cm

According to the professional literature, the panel painted on both sides may have comprised the left movable wing of diptych or triptych. Its former inner side would have shown the Mount of Olives while the outer side displayed the moralizing image known as Evagationes Spiritus. The unusual iconography of the latter, which depicts the direction and subject of the man's straying thoughts during prayer, makes it likely that the workday side of the accompanying panel displayed two male figures beneath the cross: one properly engaged in prayer, his thoughts ascending toward the Saviour, and the other distracted, his mind occupied by the worldly vanities shown in the Christian Museum's picture.

The style of the images, especially the similarities observed in the depiction of the scene on the Mount of Olives, the repetition of the punched edge motif and the corresponding dimensions clearly demonstrate that this wing panel was the left movable wing of the predella with inventory number 55.110. (In the literature, Miklós Csánky also proposed the possibility that the two belonged together.)

### Provenance

The work had been part of the collection of Blasius Höfel in Wiener Neustadt before being acquired by Karl Lemann and then Arnold Ipolyi. -'154. Kettős kép fára festve. Tryptychon részlete. Előlap: Krisztus az Olajfák hegyén (átfestve). Hátlap: Szobában

u  
..

lő zöldruhás nő, az ajtó előtt felnyergelt paripa. XV-XVI. sz. (Német?)' - '154. Double image painted on wood. Detail from a triptych. Verso: Christ on the Mount of Olives (repainted). Verso: Woman in green seated in a room with a saddled horse at her door. XV-XVI c (German?)' (Lakatos-Balla-2012 275)

### Restoration

György Kákay Szabó, 1938

### Bibliography

- Sarkadi Nagy Emese: Ars meditandi – Ars moriendi. Vorschläge zur Deutung des Marientod-Altars im Christlichen



Museum zu Esztergom. JAHRBUCH DES KUNSTHISTORISCHEN MUSEUMS WIEN 17/18, 2022, 229-247.

- Sarkadi Nagy Emese: Ars meditandi - ars moriendi. Javaslatok a Keresztény Múzeum Mária halála-oltárának értelmezéséhez. ARS HUNGARICA 45 : 1 (2019), 429-450.
- Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, Corvina, 21, 92.
- Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó) 151, 269.
- Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948) 16, 14.
- Csánky Miklós: A szepesi és sárosi táblaképfestészet 1460-ig. Bp. 1938, 9.
- Archaeologiai Értesítő ÚF. XLVI. 1932-1933 (1934). 121-136. 207-208., 132-134.
- esztergomi Keresztény Múzeum festményeinek történetéhez)
- Pigler Andor: „Evagationes spiritus” (Egy képmagyarázat és adatok az
- Genthon István: A régi magyar festőművészet. Vác, 1932, Pestvidéki Nyomda, 31.
- Genthon István: Az Apostolvértanúságok mestere. Adalékok a magyar és az osztrák festőművészet XV. századi kapcsolataihoz. In: Archaeologiai Értesítő 43 (1929), 161.
- Genthon István: Magyar művészek Ausztriában a Mohácsi vészig Bp 1927, 57.
- Gerevich Tibor: Kolozsvári Tamás, az első magyar táblaképfestő. Bp 1923, 15, 29.
- Theodor Frimmel: Lexikon der Wiener Gemäldesammlungen, II. München 1914, 176-177.
- Verzeichniss einer Sammlung altdeutscher Gemähld...Wien 1839., 17.

## Related works

55.108 St. Barbara.

55.109 St. Catherine of Alexandria.

55.110 Predella with scenes from the Life of Christ

56.492 Triptych of the Dormition of the Virgin

