



Crucifix clock

Origin date	17th century
Origin place	France, Germany
Material	silver, gemstone, perl, rock crystal
Technique	cast, gilded, ronde-bosse enamel
Sizes	magasság: 18,5 cm szélesség: 9,5 cm súly: 338 g
Inventory No.	55.325.1



Description

Az óra talpazaton áll, de az óraszerkezetet nem a talpazat rejt. Az óra fémdróttal vízszintesen kettéválasztott, gömb alakú lábón álló talpazata koporsót formáz (valószínűleg Krisztus koporsójára való utalásként). Az aranyozott ezüstsől készült talpazatot ugyancsak fémdrótok osztják ketté horizontálisan. A talpazat alsó két részének áttört oldalapjait csigásan hajladozó színes, vésett zománcozott díszítés borítja, a középső részben a mustrában igazgyöngyök és drágakövek formáznak virágokat: oldalanként két-két igazgyöngy és egy-egy rubin. Az igazgyöngyöket virágszirmokat idéző türkizek ölelik körül. A talpazat harmadik, facettált hegyikristályból készült, legfelső elemét a középső elemtől fémdrót és rajta palmettasor választja el. A talpazat hegyikristály tetején fémkeretbe foglalt, csiszolt kristálylapokból összeállított szekrényke áll, két hengeres, öt rubinnal díszített lábacsán. A szekrénykének a keresztra előlapján lévő oldala „ajtóként” kinyitható. A szekrénykében ronde bosse zománcozott Pieta látható – talpazat hegyikristályból formált felső lapján, mintegy a Golgotán ül a keresztről levett Gyermekeit ölében tartó Szűzanya, és a szekrényke fölött áll a kristálylapokkal és zománcozással díszített, áttört kereszt, megjelenítve azt a keresztet, melyről Krisztus levétetett. Az oldalán geometrikus motívumokkal díszített kereszt felső és oldalsó szárának végét, két-két kék színű zománccal díszített, levél között ülő, pompás igazgyöngy díszíti. A kereszt oldalait fedő kristálylapok közül a kereszt előlapján a vízszintes keresztszárat borító lévő lap ugyancsak felnyitható. A kereszt közepén, a kereszt vízszintes és függőleges szárainak találkozásában helyezkedik el a keresztra számlapja, melyen Krisztus kínszenvedésének vésett, zománccal díszített eszközei láthatók. A számlapon római számok jelzik az órákat, míg mutatók alatti, középső részt vésett aljú, zománc technikával készített, színes virágok borítják be. (Bardi Terézia)

Provenance

San Marco gyűjtemény

Restauration

rest: Varga P. 2014

Exhibitions

- 1987-2018 az esztergomi Főszékesegyházi Kincstár állandó kiállításán

Bibliography



- Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei. összeállította: Genthon István, Budapest, 1948. 189 (italiai, 17. század)

