



Pantocrator

Artist	Fischer Ernő Losonc, 1914 - Budapest, 2002
Origin date	1987
Material	paperbord, glued paper
Technique	olaj
Sizes	magasság: 69,5 cm szélesség: 49,5 cm mélység: 4 cm
Signature	jobbra lent: Fischer E. 87
Inventory No.	2004.5.1.



Description

Prágában és Budapesten végezte főiskolai tanulmányait, majd művésztanárként, később tanszékvezetőként a szegedi Tanárképző Főiskolán működött nyugdíjazásáig (1974). Önálló életművét az 1980-as és 90-es évek kiállításain mutatta be.

A Keresztény Múzeumban 1989-ben mutatkozott be egy a kizárólag vallásos tematikájú műveket bemutató tárlattal. Fő témái a Pantokrátor, vagyis Krisztus a világ ura, az angyali üdvözet és a kereszthalál. A lecsupaszított, lényegre törő témaválasztás mellé ugyanilyen pontosan mérlegelt, fecsegéstől tartózkodó kifejezőmód társul. A festő eszközeit minimalizálja oly módon, hogy a kevés mégis végtelennek tűnjön. A sajátos színkeverés, a színegyüttállás eseti kidolgozása, a színreflexek átgondolt alkalmazása hozza létre azt a súlytalan, időtlen képteret, ami a végtelen transzcendens valóságot ábrázolja.

Proveniencia

művész ajándéka 1988

Kiállítások

- 1989 Esztergom, Keresztény Múzeum
- 2015 Budapest, Újlipótvárosi Klub- Galéria,
- 2015 Esztergom, Kákonyi Galéria
- 2015 St. Pölten, Diözesamuseum (Meisterwerke aus dem Keresztény Múzeum Esztergom)

Bibliográfia

- Wolfgang Huber (szerk.): Meisterwerke aus dem Keresztény Múzeum; kiáll.kat; Sankt Pölten 2015, 173 (Kontsek Ildikó)
- Fischer Ernő 1914-2002. szerk.: Szigyártó Gyöngyi, Budapest, Fischer Ernő Alapítvány, 2012.
- Kontsek Ildikó: Megtestesülés - Megváltás - Ítélet. Alapvető teológiai témák Fischer Ernő (1914-2002) festészetében. in: "Kincseiből régít, újat" Ünnepi kötet Gaál Endre 70. születésnapjára. szerk. Frankó Tamás, Esztergom, 2016, 161-170.