



Prophet Jeremiah

Artist	Circle of Duccio di Buoninsegna documented in Siena, 1278 - Siena, 1318/1319
Type	painting
Material	wooden panel
Technique	tempera, gilded, silver plated
Sizes	magasság: 27,2 cm szélesség: 21,6 cm vastagság: 1,1 cm
Inventory No.	55.134



Description

This outstanding painting was once the right-hand gable panel of a polyptych. The identity of the prophet, turned to the left and pointing downwards—formerly, no doubt, towards the Virgin and Child—is indicated by the prophecy inscribed on the scroll he holds, alluding to Christ's sacrifice: "But I was like a gentle lamb led to the slaughter" (Jeremiah 11:19). The facial type and the forms, modelled with greenish underpainting and emphasized by strong contrasts of light and shade, still preserve the Byzantine tradition. By contrast, the drapery, painted with subtle tonal transitions, and the rich handling of the folds reveal an awareness of the formal language of Gothic art; this is further accentuated by the dynamic line of the narrow gold band running along the garment's hem. Jeremiah's head is covered by the much-worn, five-pointed headgear that distinguishes the Old Testament prophets. The painting was produced in the immediate circle of Duccio, the Sienese master and one of the greatest artists of the Italian Trecento. (Sallay Dóra, 2004)

Provenance

Simor collection. Purchased from the Bertinelli estate in Rome in 1878.

Restoration

1925 Endrődy Sebestyén

2003-2004 Menráth Péter

Bibliography

- Sallay Dóra: Dipinti senesi in Ungheria: Vicende storiche e nuove ricerche. Accademia dei Rozzi, XIV/28 (2008), 3–16., 5, 15 (Duccio köre, a Bertinelli-gyűjteményből).
- Sallay Dóra: Raffaele Bertinelli and his Renaissance Painting Collection in the Keresztény Múzeum in Esztergom, in Forschungsbericht: Herbst 2006 – Winter 2008. Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut. Firenze, 2009, 220., 87, kat.sz. I.
- Sallay Dóra: Raffaele Bertinelli és reneszánsz képtára. Egy műgyűjtemény útja Rómától Esztergomig. Esztergom, 2009. kat. I.
- Gaudenz Freuler, írásbeli közlés, 2000 (Segna di Bonaventura, 1310–1320 k., párdarabja a Dávid prófétát ábrázoló oromkép, Id. Christie's, London, 1995. december 8., 237. tétel)
- Kier, Hiltrud – Frank Günter Zehnder (szerk.): Lust und Verlust II. Corpus-Band zu Kölner Gemäldesammlungen



1800–1860. Köln, 1998., 550, 74. sz. (Duccio vagy műhelye, a Ramboux-gyűjteményből)

- Prokopp Mária, in Keresztény Múzeum 1993, 211, 64. sz., korábbi irodalommal (Duccio, 1300–1310 között, a Bertinelli-gyűjteményből)
- Prokopp Mária: Olasz festészet a XIV. században. Budapest, 1986., 13 (Duccio, 1310-es évek, a Ramboux-gyűjteményből)
- Stubblebine, James H.: Duccio di Buoninsegna and his school. Princeton (N.J.), 1979., I, 136, II, 329. kép (Segna di Bonaventura, valószínűleg 1320-as évek, a Ramboux-gyűjteményből)
- Berenson, Bernard: Italian Pictures of the Renaissance. A List of the Principal Artists and their Works with an Index of Places. Central Italian and North Italian Schools. 3 kötet. London, 1968., I, 119 (Duccio kortárs követője)
- Boskovits Miklós: Korai olasz táblaképek. Budapest, 1966, 13 (Duccio vagy műhelye, 1320 k.)
- Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 38–40, korábbi irodalommal (Duccio műhelyében készült a 14. sz. első évtizedeiben, talán magának a mesternek a műve, a Ramboux-gyűjteményből)
- Prokoppné Stengl Marianne: A Keresztény Múzeum első évtizedei. Annales Strigoniensis, 1960, 89–103., 98 (Duccio, a Bertinelli-gyűjtemény részeként azonosítja)
- Coor, Gertrude: Trecento-Gemälde aus der Sammlung Ramboux. Wallraf-Richartz Jahrbuch, XVIII (1956), 111–131., 112 (Duccio műhely, 1310 k., Segna di Bonaventura művészetével rokon, a Ramboux-gyűjtemény részeként azonosítja)
- Brandi, Cesare: Duccio. Firenze, 1951., 141, 154 (Duccio korai műveivel rokon, inkább Duccio műhelye)
- Toesca, Pietro: Il trecento. Storia dell'Arte Italiana, II. Torino, 1951., 515: 42. j. (ua.)
- Gerevich Tibor (szerk.): Magyarország műemléki topográfiája. I. Esztergom. 1. Esztergom Műemlékei. Összeállította Genthon István. Budapest, 1948., 66, korábbi irodalommal (ua.)
- Berti Toesca, Elena: Arte italiana a Strigonia. Dedalo, XII (1932), 933–960., 944 (Duccio)
- Maszlaghy Ferencz: Az esztergomi Hercegprímási Képtárban lévő művek jegyzéke. 2., bővített kiadás. Esztergom, 1891., 45. sz. (ismeretlen, „Szt. Pál”, a Bertinelli-gyűjteményből)
- Maszlaghy Ferencz: Az esztergomi Hercegprímási Képtárban lévő művek jegyzéke. Esztergom, 1878., 45. sz. (ismeretlen, „Szt. Pál”, a Bertinelli-gyűjteményből)

