



Heroic head

Artist	Aspertini, Amico Bologna, 1474 - Bologna, 1552
Origin date	around 1505
Type	painting
Material	wooden panel
Technique	oil, tempera
Sizes	magasság: 37,5 cm szélesség: 36,6 cm
Inventory No.	55.224



Description

In 1496, Amico Aspertini made a large number of drawings in Rome after ancient sculptures and reliefs. His archaeological interests were amply nourished in his native city, Bologna, famed for its university, where the intellectual elite passionately collected works of art that evoked historical and literary associations.

This monochrome painting, made around 1503–1504 and imitating a relief, likewise pays homage to a heroic past. It may have belonged to a series of Famous Men (Uomini famosi), fashionable at the time. The humanist subject, however, is rendered by this artist of bizarre imagination in a manner far removed from classical harmony. The face of the melancholic man with the high forehead is irregular; the curling locks of hair, the ribbon fluttering at the nape of the neck, and the calligraphic drapery of the toga all suggest a sense of restlessness.

At first, we may not even notice that the bust does not appear within the carved stone frame, but in front of it — yet this invention plays a major role in the image's suggestive power. With an almost diabolical skill of conjuring spirits, the painted relief comes to life.

(Vilmos Tátrai, 2015)

Provenance

Simor Collection. Purchased from the Bertinelli estate in Rome in 1878.

Exhibitions

- 2015 St. Pölten, Diözesanmuseum, Meisterwerke aus dem Keresztény Múzeum Esztergom

Bibliography

- Vellodi, Kamini: Unhistorical Art History. The Case of Amico Aspertini. In: Newest Art History. What are the Paths of the Newest Art Histories? Szerk. Anna Sauer-Julia Rüdiger. Bécs, 2017, 50-75, 55-56, fig. 4
- Wolfgang Huber (szerk.): Meisterwerke aus dem Keresztény Múzeum; kiáll.kat; Sankt Pölten 2015. 147. (Tátrai Vilmos)
- Sallay Dóra: Nineteenth-Century Ecclesiastical Intellectuals and Early Italian Religious Art: Patterns of Collecting in Italy and Hungary. In: Sacred Possessions? Italy and Collecting Religious Art, 1500-1990. Szerk. G. Feigenbaum-S. Ebert-Schifferer. Los Angeles, Getty Publications, 2011, 104-118., 115, note 12
- Faietti, Marzia: 1506: Bologna crocevia del confronto. In: Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secoli XV-XVI). Szerk. Sabine Frommel. Bologna, 2010, 147-164., 156-157



- Sallay Dóra: Raffaele Bertinelli és reneszánsz képtára. Egy műgyűjtemény útja Rómától Esztergomig. Esztergom, 2009, 59-60, 65, 93, 151, XXXI. sz., korábbi irodalommal (Amico Aspertini)
- Amico Aspertini 1474-1552: artista bizzarro nell'età di Dürer e Raffaello. Bologna, Pinacoteca Nazionale. Szerk. Emiliani, Andrea-Daniela Scaglietti Kelescian. Milánó, 2008, 108-109, 13. kat. sz. (ua., 1505 k.)
- Chiusa, Maria Cristina: Alessandro Araldi. La "maniera antico-moderna" a Parma. Parma, 1996
- Faietti, Marzia - Daniela Scaglietti Kelescian: Amico Aspertini. Modena, 1995., 91, 126, 128, 15. kat. sz. (ua., 1503-1504 k.)
- Tátrai Vilmos, in Keresztény Múzeum 1993, 240, 125. sz. (ua., 1497 k.)
- Tátrai Vilmos: Az esztergomi Keresztény Múzeum néhány sienai festménye. Művészet, XXIV/5 (1983), 32-35., 3 (ua., 1496 k.)
- Venturoli, Paolo: Amico Aspertini a Gradara. Storia dell'Arte, 1/4 (1969), 417-432., 419, 431: 72. j. (ua., 1496-1497 k.)
- Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, 52, 260. sz.
- Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 86 (ua.)
- Prokoponné Stengl Marianne: A Keresztény Múzeum első évtizedei. Annales Strigoniensis I., 1960, 89-101, 99
- Mojzer Miklós: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtárának útmutatója. Budapest, 1958, 10 (ua.)
- Genthon István: Esztergom műemlékei. Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom. Szerk. Gerevich Tibor. Budapest, 1948, 61 (ua.)
- Berti Toesca, Elena: Arte italiana a Strigonia. Dedalo, XII (1932), 933-960., 958-959 (ua.)
- Gerevich Tibor: Esztergomi műkincsek. In Prímás Album. Dr. Serédi Jusztinián Magyarország Bibornok Hercegprímása tiszteletére. Budapest, 1928, 179-263., 232 (ua.)
- Gerevich Tibor: A külföldi és az újabb magyar mesterek a primási képtárban. Az Újság, 14. évf. 200.sz., 1916. júl. 20, 3-4, 3 (Aspertini)
- Maszlaghy Ferenc: Az esztergomi Herczegprímási Képtárban lévő művek jegyzéke (II. kiadás). Esztergom, 1891, 67. sz. (Luca Signorelli)
- Maszlaghy Ferenc: Az esztergomi Herczegprímási Képtárban lévő művek jegyzéke. Esztergom, 1878, 67. sz. (Luca Signorelli)