



## Mary and Child, with Saint Elizabeth and little John the Baptist

|                      |                                                    |
|----------------------|----------------------------------------------------|
| <b>Artist</b>        | After Raffaello Santi<br>Urbino, 1483 - Rome, 1520 |
| <b>Origin date</b>   | first half of the 16th century                     |
| <b>Type</b>          | painting                                           |
| <b>Material</b>      | wooden panel                                       |
| <b>Technique</b>     | oil                                                |
| <b>Sizes</b>         | magasság: 60,5 cm<br>szélesség: 50,5 cm            |
| <b>Inventory No.</b> | 55.250                                             |



### Description

The painting may indeed be connected with the workshop of Bacciacca, who made use of the Raphaelesque model on several occasions. One autograph painting by Bacciacca shows the same compositional framing — New York, Sotheby's, 26 January 2012, lot 18 — although there are differences both in style and in the individual elements and figures. The auction listing identifies the work as Francesco Ubertini, called Bacciacca, The Holy Family with the Infant Saint John the Baptist, oil on panel:

<https://www.invaluable.com/auction-lot/francesco-ubertini-called-bacciacca-18-c-997840a3b4>

### Provenance

Simor collection. Purchased from the Bertinelli estate in Rome in 1878.

### Bibliography

- Sallay Dóra: Raffaele Bertinelli és reneszánsz képtára. Egy műgyűjtemény útja Rómától Esztergomig. Esztergom, 2009, 58, 61, 63, 69, 96, 164, XLIV. sz., korábbi irodalommal (Raffaello és műhelye után, 16.sz. első fele)
- La France, Robert G.: Bacciacca: Artist of the Medici Court. Firenze, 2008, 293, 290 j. (nem Bacciacca vagy műhelye)
- Tátrai Vilmos, in Keresztény Múzeum 1993, 242–243, 130. sz. (Bacciacca, 1520–1530 között, a kompozíciót Marcantonio Raimondi Pálmafás Madonna címen ismert metszete közvetítette)
- Tátrai Vilmos: Adalékok a Keresztény Múzeum néhány olasz festményéhez. Művészettörténeti Értesítő XXXII/3 (1983), 147–157., 11 (Bacciacca, 1535–1540 előtt)
- Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, Corvina, 47, 228
- Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 80–81 (Bacchiacca, az alakok csoportosítása a Raffaello műhelyében készült Madonna del Divino Amorén alapul, a tájháttérben Lucas van Leyden metszeteinek hatása)
- Prokoppné Stengl Marianne: A Keresztény Múzeum első évtizedei. in: Annales Strigoniensis, 1960, 89–101. 98
- Mojzer Miklós: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtárának útmutatója, Budapest, 1958, 11 (Bacchiacca)
- Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948), 92 (ua.)
- Gerevich Tibor: Esztergomi Műkincsek, in: Prímás Album, Budapest 1928, 179–263, 232 (Raffaello követője)
- Zádori János: Az esztergomi érseki képtár leírása. in: Új Magyar Sión, XVI (1885), 762



- II. bővített kiadás. Esztergom 1891, 69. sz. (Pellegrino da Modena)
- Maszlaghy F. Az esztergomi hercegprímási képtárban levő művek jegyzéke.
- Esztergom 1878, 69. sz. (Pellegrino da Modena)
- Maszlaghy Ferenc: Az esztergomi Hercegprímási Képtárban lévő művek jegyzéke.