



Christ on the Cross between Mary, Saint John the Evangelist, and Saint Francis of Assisi

Artist	Master of the Strauss Madonna (Ambrogio di Baldese) active in Florence, c. 1385–c. 1415
Origin date	late 14th century
Type	painting
Material	wood
Technique	tempera, gold
Sizes	magasság: 63,9 cm szélesség: 34 cm
Inventory No.	55.166



Provenance

Simor collection. Purchased from the Bertinelli estate in Rome in 1878.

Restoration

1993 Nikássy Lajos

Bibliography

- Sallay Dóra: Raffaele Bertinelli és reneszánsz képtára. Egy műgyűjtemény útja Rómától Esztergomig. Esztergom, 2009, 88, VI.
- Wilson, Carolyn Campbell: Italian Paintings XIV–XVI Centuries in the Museum of Fine Arts, Houston. The Museum of Fine Arts. London, 1996., 115: 4. j. (ua.)
- Prokopp Mária, in: Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. Corvina, 224–225, 89. sz. (ua., 1404-hez közel)
- Boskovits, Miklós: Pittura Fiorentina alla vigilia del Rinascimento 1370–1440. Firenze, 1975., 362 (ua., 1395–1400 k.)
- Boskovits Miklós: Korai olasz táblaképek. Budapest, 1966., 32–33 (A Straus Madonna Mestere)
- Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 34–35 (firenzei festő, Agnolo Gaddi követője, 14. sz. vége – 15. sz. eleje)
- Gerevich Tibor (szerk.): Magyarország műemléki topográfiája. I. Esztergom. 1. Esztergom Műemlékei. Összeállította Genthon István. Budapest, 1948., 62–63 (Giovanni del Biondo)
- Berti Toesca, Elena: Arte italiana a Strigonia. Dedalo, XII (1932), 933–960., 956 (az átfestés alatt Masolino követőjének tűnik)
- Maszlaghy Ferencz: Az esztergomi Herzegprímási Képtárban lévő művek jegyzéke. Esztergom, 1878 és 1891., 53. sz. (ismeretlen)