



Assumption of the Virgin

Artist	Pietro di Giovanni d'Ambrogio Siena, 1410 - Siena, 1449
Origin date	1437-1440
Origin place	Siena
Material	wood
Technique	tempera, gold
Sizes	magasság: 100 cm szélesség: 65,5 cm vastagság: 2,9 cm
Inventory No.	55.185



Description

Representations of the Assumption of the Virgin were highly popular in fifteenth-century Siena. This was due to the special veneration shown by the city's famous Franciscan saint, Saint Bernardino, who lived in the first half of the fifteenth century, for an image of this subject.

The fresco in question, now destroyed, may have been painted a century earlier by one of Siena's greatest painters, Simone Martini, above the entrance to the outer gate (antiporto) of the Porta Camollia, leading northwards towards Florence. According to contemporary accounts, Saint Bernardino often went there to pray before the image; indeed, he also commissioned a copy of it for the high altar of the church of the Observant Franciscan monastery he had founded. The subject was painted by almost every contemporary master. In these works, Mary rises heavenwards through a ring of music-making angels, where she is received by God the Father. Below appears the figure of Saint Thomas, who asked the Virgin for proof of her miraculous Assumption. In response to his disbelief, Mary loosened her girdle and cast it down to him from heaven. The girdle became the most famous Marian relic, and is today the treasured possession of Prato Cathedral. (Dóra Sallay)

Provenance

Simor Collection. Purchased from the Bertinelli estate in Rome in 1878.

Exhibitions

- 1930 London, Royal Academy of Arts, "Exhibition of Italian Art 1200-1900"

Bibliography

- Sallay, Dóra: Corpus of Sienese Paintings in Hungary, 1420-1510. Florence, Centro Di, 2015. 80-87, kat. 2. (teljes irodalomjegyzékkel)
- Sallay Dóra: Raffaele Bertinelli és reneszánsz képtára. Egy műgyűjtemény útja Rómától Esztergomig. Esztergom, 2009, 88-89, kat. sz. IX., 129
- Sallay Dóra: Dipinti sienesi in Ungheria: Vicende storiche e nuove ricerche. Accademia dei Rozzi, XIV/28 (2008), 3-16., 5, 15 (ua.).
- Sallay Dóra: Early Sienese Paintings in Hungarian Collections, 1420-1520. Doktori disszertáció. Central European University, Budapest, 2008., 115-125, korábbi irodalommal (ua., 1440 k.)
- Raffaelli, Giulia: Pietro di Giovanni Ambrosi: pictor et affabilis juvenis. Tesi di laurea, Università degli Studi di Siena,



2004-2005 [2006]., 80-81, 194-199 (ua., 1437-1440)

- Fagnoli, Narcisa: L'Assunzione del Vecchietta a Montemerano. Restauro e nuove proposte di lettura. Quaderni della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico di Siena e Grosseto. Siena, 2004., 24 (ua.)
- Ferretti, Ilaria: La Madonna della cintola nell'arte toscana. Sviluppi di un tema iconografico. Arte Cristiana, 90/813 (2002), 411-422., 415 (Pietro di Giovanni, 1440 k.)
- Prokopp Mária: Sassetta: A budapesti kép elemzése. Budapest, 1997., 15-16 (Sassetta?)
- Kawsy, Deborah Lubera: The Survival, Revival, and Reappraisal of Artistic Tradition: Civic Art and Civic Identity in Quattrocento Siena. Doktori disszertáció. Princeton University, Princeton (New Jersey), 1995., 194: 206 j. (ua.)
- Tátrai Vilmos, in: Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. Corvina, 227-228, 95. sz., korábbi irodalommal (ua., 1430-1440 között)
- De Marchi, Andrea: Una fonte senese per Ghiberti e per il giovane Angelico. Artista, 4 (1992), 130-151., 149: 57. j. (ua.) - Bongianino-Polton 1993 (ua.)
- Os, Hendrik Willem van: Studies in Early Tuscan Painting. London, 1992., 143-149 (ua., 1430-as évek)
- Os, Hendrik Willem van: Sienese Altarpieces 1215-1460. Form, Content, Function. 2 kötet. Groningen, 1984-1990., II (1990), 147-148 (ua., 1440-es évek)
- Strehlke, Carl B.: Art and Culture in Renaissance Siena. In Painting in Renaissance Siena, 1420-1500. Szerk. Keith Christiansen - Laurence B. Kanter - Carl Brandon Strehlke. Kiáll. kat. (New York, The Metropolitan Museum of Art). New York, 1988, 33-60., 52 (ua.)
- Boskovits, Miklós (szerk.): Frühe italienische Malerei: Katalog der Gemälde. Gemäldegalerie Berlin. Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz. Berlin, 1988., 155 (ua.)
- Laclotte, Michel: Une prédelle de Pietro di Giovanni d'Ambrogio. Paragone, XXXVI (1985), 107-112., 111: 6. j. (ua.)
- Tátrai Vilmos: Az esztergomi Keresztény Múzeum néhány sienai festménye. Művészet, XXIV/5 (1983), 32-35., 33 (ua., 1440 k.)
- Christiansen, Keith: Gentile da Fabriano. London, 1982., 77: 52. j. (ua.)
- Polzer, Joseph: The Master of the Rebel Angels Reconsidered. The Art Bulletin, 63/4 (1981), 563-584., 575: 31. j. (ua.)
- Boskovits, Miklós: Toskanische Frührenaissance-Tafelbilder. 2., átdolgozott kiadás. Budapest, 1978., 13-14 (ua., 1430-1440)
- Zeri, Federico: Ricerche sul Sassetta: La Pala dell'Arte della Lana (1423-26). In Quaderni di emblema 2. Bergamo, 1973, 22-34., 28-29 (ua.)
- Coulonges, Henri: 7 primitifs à Budapest. Connaissance des Arts, 224 (1970), 75-81., 75 (ua.)
- (ua., 15. sz. 4. évtizede)
- Os, Hendrik Willem van: Marias Demut und Verherrlichung in der sienesischen Malerei 1300-1450. 's Gravenhage, 1969., 177-185, 189-190
- Boskovits Miklós: Toszán kora reneszánsz táblaképek. Budapest, 1968., 13-14 (ua., 1440-es évek vége)
- Berenson, Bernard: Italian Pictures of the Renaissance. A List of the Principal Artists and their Works with an Index of Places. Central Italian and North Italian Schools. 3 kötet. London, 1968., I, 4 (ua.)
- Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 54-56, korábbi irodalommal (ua.)
- Carli, Enzo: Sassetta e il Maestro dell'Osservanza. Milano, 1957., 123 (ua.)
- Brandi, Cesare: Quattrocentisti senesi. Milano, 1949., 226: 107 j. (Pietro di Giovanni)
- Budapest, 1948., 95-97, korábbi irodalommal (Sassetta)
- Gerevich Tibor (szerk.): Magyarország műemléki topográfiája. I. Esztergom. 1. Esztergom Műemlékei. Összeállította Genthon István.



- Berenson, Bernard: Sassetta. Un pittore della legenda francescana. Firenze, 1946., 52-53 (Pietro di Giovanni)
- Pope-Hennessy, John: Sassetta. London, 1939., 113-114, 125, 136, 208 (ua.)
- Berenson, Bernard: Pitture italiane del Rinascimento. Milano, 1936., 440 (ua.)
- Berenson, Bernard: Italian Pictures of the Renaissance. A list of the principal artists and their works with an index of places. Oxford, 1932., 512 (ua.)
- Berti Toesca, Elena: Arte italiana a Strigonia. Dedalo, XII (1932), 933-960., 946-947 (ua.)
- Exhibition of Italian Art, 1200-1900. London, Royal Academy of Arts, London, 1930, 421, 947. kat. sz. (ua.)
- Gerevich Tibor: Esztergomi műkincsek. In Prímás Album. Dr. Serédi Jusztinián Magyarország Bibornok Hercegprímása tiszteletére. Budapest, 1928., 224 (ua.)
- Van Marle, Raimond: The Development of the Italian Schools of Painting. 18 kötet és index. The Hague, 1923-1938., IX (1927), 340-342 (ua., 1430-es évek, Giovanni di Paolo hatása alatt)
- Gerevich Tibor: A külföldi és az újabb magyar mesterek a primási képtárban. Az Ujság, XIV. évf., 200. sz. (1916. július 20.), 3-4., 3 (ua.)
- Colasanti, Arduino: Quadri italiani ignorati in una collezione ungherese. Bolletino d'Arte, IV (1910), 407-408., 408 és 1910b, iii (Sassetta)
- Rényi Rezső: Az esztergomi Prímási Kép- és Metszet-tár s annak műirodalma culturtörténeti szempontból. Budapest, 1879., 18 (ua.)
- Maszlaghy Ferencz: Az esztergomi Hercegprímási Képtárban lévő művek jegyzéke. Esztergom, 1878 és 1891., 59. sz. (Gherardo Starnina)
- Bertinelli: 30. sz. (Starnina); 1878-as leltár, 56. sz. (Starnina modora).