



Christ on the cross between the Virgin Mary and Saint John the Evangelist

Artist	Pesellino (Francesco di Stefano) Florence, c. 1422 - 1457
Origin date	15th century
Material	wood
Technique	tempera, gold
Sizes	magasság: 88,7 cm szélesség: 42 cm vastagság: 2,2 - 2,6 cm
Inventory No.	55.184



Provenance

Simor Collection. Purchased from the Bertinelli estate in Rome in 1878.

Restoration

1916 Endrődi Sebestyén

Bibliography

- Sonnevend Margit: Pesellino oltároromzat-töredéke az esztergomi Keresztény Múzeumban. in: *Ars Hungarica*, 2015, XLI/3. 331- 340 (további irodalommal)
- Sallay Dóra: Raffaele Bertinelli és reneszánsz képtára. Egy műgyűjtemény útja Rómától Esztergomig. *Esztergom*, 2009, 89, kat.sz. X., 129.
- Staderini, Andrea: „Gentile, et in compositione di chose piccole eccellente”: Francesco di Stefano detto il Pesellino (1422–57). Doktori disszertáció, Istituto di Studi Umanistici, Università di Firenze, 2008., 156–158 (Pesellino, 1440 k.)
- Boskovits, Miklós – David Alan Brown, et al.: *Italian Paintings of the Fifteenth Century. The Collections of the National Gallery of Art. Systematic Catalogue.* National Gallery of Art, Washington. New York and Oxford, 2003., 568 (Pesellino, 1445 k.)
- Boskovits, Miklós: Attorno al Tondo Cook: Precisazioni sul Beato Angelico su Filippo Lippi e altri. *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, XXXIX/1 (1995), 32–68., 66: 58. j. (Pesellino, ellenben a berlini Kálváriával, amelyben Filippo Lippi műve)
- Tátrai Vilmos, in: Cséfalvay Pál, szerk.: *Keresztény Múzeum, Esztergom.* Budapest, 1993. *Corvina*, 229–230, 99. sz. (Pesellino, 1442 körül)
- Alessandro Angelini, in Bellosi, Luciano (szerk.): *Pittura di luce. Giovanni di Francesco e l'arte fiorentina di metà Quattrocento.* Kiáll. kat. (Firenze, Casa Buonarroti). Milano, 1990., 125 (Pesellino, korai mű)
- Boskovits, Miklós: *Toskanische Frührenaissance-Tafelbilder.* 2., átdolgozott kiadás. Budapest, 1978. 28 (Pesellino, 1440-es évek eleje után nem sokkal)
- Boskovits Miklós: *Toszkán kora reneszánsz táblaképek.* Budapest, 1968., 28 (Pesellino, 1440-es évek eleje után nem sokkal)
- Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: *Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára* (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 70, korábbi irodalommal (Pesellino, korai mű)



- Berenson, Bernard: Italian Pictures of the Renaissance. A List of the Principal Artists and their Works with an Index of Places. Florentine School. 2 kötet. London, 1963., I, 167 (Pesellino, oltármű oromzati darabja)
- Gerevich Tibor (szerk.): Magyarország műemléki topográfiája. I. Esztergom. 1. Esztergom Műemlékei. Összeállította Genthon István. Budapest, 1948., 89-90, korábbi irodalommal (ua.)
- Berenson, Bernard: Pitture italiane del Rinascimento. Milano, 1936., 380 (ua.)
- Berti Toesca, Elena: Arte italiana a Strigonia. Dedalo, XII (1932), 933-960., 950-952 (Pesellino)
- Van Marle, Raimond: The Development of the Italian Schools of Painting. 18 kötet és index. The Hague, 1923-1938., X (1928), 500 (Pesellino, késői mű)
- Gerevich Tibor: Esztergomi műkincsek. In Prímás Album. Dr. Serédi Jusztinián Magyarország Bibornok Hercegprímása tiszteletére. Budapest, 1928, 179-263., 230 (ua.)
- Gerevich Tibor: A külföldi és az újabb magyar mesterek a primási képtárban. Az Ujság, XIV. évf., 200. sz. (1916. július 20.), 3-4., 3 (Pesellino)
- Maszlaghy Ferenc: Az esztergomi Hercegprímási Képtárban lévő művek jegyzéke. Esztergom, 1878., 90. sz. (Taddeo Bartoli)