



Calvary

Artist	Giovanni Boccati Camerino, 1409 - 1486/87
Origin date	15th century
Material	wood
Technique	tempera
Sizes	magasság: 75,5 cm szélesség: 50 cm vastagság: 0,8 - 0,9 cm
Inventory No.	55.206



Proveniencia

Bertinelli-gyűjtemény, 29. sz. (Pietro della Francesca); 1878-as leltár, 30. sz. (ismeretlen).

Restaurálás

1940-es években (ismeretlen)

1958 Varga Dezső

2001 Varga Dezső

Bibliográfia

- Sallay Dóra: Raffaele Bertinelli és reneszánsz képtára. Egy műgyűjtemény útja Rómától Esztergomig. Esztergom, 2009, 90. kat. sz. XVI, 136
- Impelluso, Lucia: La natura e i suoi simboli. Piante fiori e animali. I Dizionari dell'Arte. Sorozatszerk. Stefano Zuffi. Milano, 2003., 284 (a skorpió ikonográfiájáról).
- Mauro Minardi, in De Marchi, Andrea (szerk.): Pittori a Camerino nel Quattrocento. Milano, 2002., 282-283, 24. kat. sz., korábbi irodalommal (ua., 1468-1473 k.)
- Mauro Minardi, in De Marchi, Andrea - Maria Giannatiempo López (szerk.): Il Quattrocento a Camerino: luce e prospettiva nel cuore della Marca. Kiáll. kat. (Camerino, Convento di San Domenico). Milano, 2002., 178-179, 25. kat. sz. (ua., 1468-1473 k.)
- Minardi 2002, 31 (ua., 1470 k.)
- C. Prete, in Dizionario Biografico degli Italiani. Roma, 1960-[...] De Benedictis 1991 De Benedictis, Cristina: Per la storia del collezionismo italiano: fonti e documenti. Firenze, 1991., 56. kötet (2001), 159 (ua.)
- Paolo Dal Poggetto, in Dal Poggetto, Paolo (szerk.): Piero e Urbino, Piero e le corti rinascimentali. Kiáll. kat. (Urbino, Palazzo Ducale - Oratorio di San Giovanni Battista). Venezia, 1992., 278 (ua., nagyon sérült kép)
- Andrea De Marchi: „Boccati Giovanni”, in Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. München etc., 1992-[...], XII (1996), 17-18 (ua., 1440-es évek)
- Tátrai Vilmos, in Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. Corvina, 231-232, 104. sz., korábbi irodalommal (ua., 1445-1450 között)
- Zampetti, Pietro: Pittura nelle Marche, I. Dalle origini al primo Rinascimento. Firenze, 1988., 397 (ua.)



- Berenson, Bernard: Italian Pictures of the Renaissance. A List of the Principal Artists and their Works with an Index of Places. Central Italian and North Italian Schools. 3 kötet. London, 1968., I, 54 (ua.)
- Zampetti, Pietro: Giovanni Boccati. Milano, 1971., 26, 189-190, korábbi irodalommal (ua., 1446-1447 k.)
- Bacci, Mina: Il punto su Giovanni Boccati, I. Paragone, XX/231 (1969), 15-33., 21, 27, 33: 17. j. (ua., a Pala del Pergolato predellájához [1446-1447] áll közel)
- Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 66 (ua., valószínűleg 1440-1450 között) - Vitalini Sacconi 1968, 124 (ua., teljesen átfestett)
- Zeri, Federico: Due dipinti, la filologia e un nome. Il Maestro delle Tavole Barberini. Torino 1961 (új kiadás: in Diario Marchigiano 1948-1988, Torino 2000, 132-197)., 57 (ua., teljesen átfestett)
- Gerevich Tibor (szerk.): Magyarország műemléki topográfiája. I. Esztergom. 1. Esztergom Műemlékei. Összeállította Genthon István. Budapest, 1948., 63, korábbi irodalommal (Boccati)
- Van Marle, Raimond: The Development of the Italian Schools of Painting. 18 kötet és index. The Hague, 1923-1938., XV (1934), 7: 2. j. (átfestett, talán Boccati)
- Berti Toesca, Elena: Arte italiana a Strigonia. Dedalo, XII (1932), 933-960., 948 (Giovanni Boccati)
- Gerevich Tibor: Esztergomi műkincsek. In Prímás Album. Dr. Serédi Jusztinián Magyarország Bibornok Hercegprímása tiszteletére. Budapest, 1928, 179-263., 236 (lombard iskola)
- Maszlaghy Ferencz: Az esztergomi Hercegprímási Képtárban lévő művek jegyzéke. 2., bővített kiadás. Esztergom, 1891., 88. sz. (Piero della Francesca)
- Maszlaghy Ferencz: Az esztergomi Hercegprímási Képtárban lévő művek jegyzéke. Esztergom, 1878., 88. sz. (Piero della Francesca)