



Virgin with Child and Christ on the Cross

Diptych

Artist	Venetian painter
Origin date	1330–1340
Material	wood
Technique	tempera
Sizes	magasság: 32 cm szélesség: 21 cm
Inventory No.	55.144



Description

In Italy, for reasons rooted in history, Byzantine influence persisted longest and most strongly in Venetian art. This is also true of this two-part devotional image, even though Mary's throne is adorned with Gothic motifs. The formulas bound to workshop tradition—those expressing the suffering of Christ, the grief of Mary and Saint John the Evangelist, or the glory of the Madonna—do not portray individuals who once lived, nor do they merely illustrate events of the past. Rather, like the Mass itself, they are intended to remind the faithful of the fundamental tenet of Christianity: the work of Redemption. Posture, face, clothing, ornament, and even the Greek and Latin inscriptions are all constituent elements of an immutable, eternally valid liturgy. Within this hierarchical pictorial world, it is entirely natural that the figures of Saint James and Saint Lucy should be represented on a much smaller scale than that of Mary. The goldfinch extended towards Jesus is an ancient symbol of the Passion, while the Sun and the Moon appear above the cross because, at the moment of Christ's death, "darkness came over all the land" (Matthew 27:45). (Tátrai Vilmos, 2015)

Provenance

Arnold Ipolyi's purchase from the Ramboux estate in Cologne, 1867

Exhibitions

- 2014 Pannonhalma
- 2015 Sankt Pölten "Meisterwerke aus dem Keresztény Múzeum"

Bibliography

- Wolfgang Huber (szerk.): *Meisterwerke aus dem Keresztény Múzeum*; kiáll.kat; Sankt Pölten 2015., 144.
- Bokody Péter in *Kép és kereszténység. Vizuális médiumok a középkorban (Image and Christianity. Visual Media in the Middle Ages)*. Kiállítás katalógus. Szerk. Bokody Péter. Pannonhalmi Főapátság, 2014, 206, 5.sz.
- Cséfalvay Pál, szerk.: *Keresztény Múzeum, Esztergom*. Budapest, 1993. 217, kat. sz. 75. (Prokopp Mária);
- Mucsi András: *Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa*. Budapest, 1975, 38.
- Boskovits Miklós: *Korai olasz táblaképek*, Budapest, 1966, 44;
- Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: *Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára*. Budapest, 1964. 48, "XIV. század első felében működött velencei művész"
- Genthon (1948) "XIV. századi velencei festőnek tulajdonítja"
- Gerevich Tibor: *Esztergomi Műkincsek*, in *Prímás Album*, Budapest 1928,179-263 "bizantinizáló olasz"