



Saint Asanus, Saint Anthony Abbot, Saint Bernardino Saint Francis of Assisi

Portable triptych

Artist	Giovanni di Paolo (and workshop?)
Origin date	around 1450-1460
Material	wood
Technique	tempera, gold
Inventory No.	55.182



Description

Proveniencia

Ipolyi Arnold vásárlása a Ramboux gyűjteményből 1867-ben (319.)

Restaurálás

1937 Nikássy Lajos

Bibliográfia

- Lakatos-Balla Attila: Ipolyi Arnold püspök hagyatéka Nagyváradon. *Miscellanea Historica Varadinensia* III. Nagyvárad 2012, 57, no. 154
- Sallay, Dóra: *Corpus of Sienese Paintings in Hungary, 1420-1510*. Florence, Centro Di, 2015., 135-139, kat. 10.
- Sallay 2008, 16 (Giovanni di Paolo [és műhelye?])
- Sallay 2007, 59;
- Frinta 1998, 222 (Fda6b), 310 (I11), 468 (Kc3c);
- Kier and Zehnder ed. 1998, 586, no. 319, repr.;
- Ipolyi Arnold Emlékkönyve. Halálának századik évfordulója alkalmából az Esztergomi Keresztény Múzeumban 1986. december 12-én rendezett emlékülés anyaga. Szent István Társulat, Budapest, 1989, 104;
- *En ciclopedia Bernardiniana* 1980-85, II (1981), 50, III (1984), 481;
- Mucsi András: *Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa*. Budapest, 1975., 42, 199,
- Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: *Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára*. Budapest, 1964., 59-60, III/43;
- Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei, összeállította: Genthon István, Budapest, 1948, 73;
- Pope-Hennessy 1937, 92 (a szárnyak műhelymunka, a középső valószínűleg saját kezű munka)
- Berti Toesca 1932, 946;
- Gengaro 1932, 27 (Giovanni di Paolo and assistant);
- Gerevich Tibor: *Esztergomi Műkincsek*, in *Prímás Album*, Budapest 1928, 179-263., 224 (korai munka);
- Van Marle 1923-38, IX (1927), 432 (1450 után);
- Ramboux 1862, 54 and [Ramboux] 1867, 54, no. 319 (Giovanni di Paolo);