



Virgin and Child with Saint John the Baptist

Artist	Girolamo di Benvenuto Siena, 1470 – Siena, 1524
Origin date	around 1500–1505
Type	painting
Material	wood
Technique	tempera
Sizes	magasság: 61,5 cm szélesség: 42 cm
Inventory No.	55.210



Description

The significance of the Esztergom Madonna lies in its innovative iconography, composition, and northern-inspired landscape background, which testify to the broadening of Girolamo's artistic horizons and to his growing desire to incorporate new ideas into his art, probably in the first years of the Cinquecento. Dóra Sallay, 2015

Provenance

Simor collection. Purchased from the Bertinelli estate in Rome in 1878.

Bibliography

- Sallay, Dóra: Corpus of Sienese Paintings in Hungary, 1420–1510. Florence, Centro Di, 2015. kat. 31, 281–286.
- Sallay Dóra: Raffaele Bertinelli és reneszánsz képtára. Egy műgyűjtemény útja Rómától Esztergomig. Esztergom, 2009, kat. sz. XXXIV.
- Sallay 2008b, 5,16 (ua.).
- Sallay 2008a, 360–363 (Girolamo di Benvenuto, 1500–1505 k.)
- Tátrai Vilmos, in: Keresztény Múzeum 1993, 240–241, 126. sz. („A Bagatti Valsecchi-Oltárkép Mestere”, aki az idős Girolamo di Benvenutoval lehet azonos, 1510–1520 között)
- Boskovits Miklós, szóbeli közlés a Keresztény Múzeumnak, 1989 és 1999 (Girolamo di Benvenuto, késői mű)
- Tátrai 1983a, 148–149 (Girolamo di Benvenuto vagy köre, 16. sz. első negyede)
- Mravik 1975, 62–63, 169 (Giovanni Battista Bertuccinak tulajdonítva; lejegyzí Mojzer Miklós szóbeli közlését, aki korábban javasolta Bertucci szerzőségét)
- Boskovits-Mojzer-Mucsi 1964, 82–83 (észak-olasz festő, 15. sz. második fele)
- Gerevich szerk. 1948, 68 (felső-olaszországi festő, 15. sz.)
- Van Marle 1923–1938, XVI (1937), 484 (Bernardino Fungai kérdéses műve)
- Gerevich 1928, 236 (romagnai festő)
- Maszlaghy 1878 és 1891, 108. sz. (Andrea del Verrocchio)