



## Mystic Marriage of Saint Catherine with Saint Augustin and Saint Jerome

<b>Artist</b>	Velencei festő
<b>Origin date</b>	első harmada: 16th century
<b>Material</b>	wood
<b>Technique</b>	olaj
<b>Sizes</b>	magasság: 53 cm szélesség: 82 cm
<b>Inventory No.</b>	55.245



### Description

A Mária ölében álló gyermek Jézus figyelmesen és szeretettel húzza a gyűrűt az előtte fejedelmi öltözetben térdeplő Szent Katalin ujjára. Baloldalt püspöki ornátusban Szent Ágoston, jobboldalt bíborosként, kezében templom modelljét tartva Szent Jeromos asszisztál a jelenethez. Mögöttük felhők csíkozta ég és domboldali település épületei láthatók. A képet mindeddig Bonifazio Veronese ismeretlen követőjének tulajdonították, de sem Bonifaziónál, sem követőinél nem találunk példát ennyire archaizáló, szimmetrikus kompozícióra. Szerkezetében a festmény még a Bellini-iskola tradícióit őrzi, csak a festésmód és a típusok cinquecentósak. A képet festő kismester a szándéka szerinti oldott ecsetkezelés helyett pedáns rajzossággal valósította meg művét. Egyetlen részletnél mutatható ki közvetlen hatás: Szent Katalin Moretto da Bre- scia női szentjeihez hasonló megformálásában. Egészében a kép legtöbb joggal a bergamói származású Girolamo da Santacroce (velencei működése 1503-tól haláláig, 1556-ig do kumentálható) egyes munkáival vethető össze (például Madonna négy szenttel és donátorral a rovigói Accademia dei Concordi gyűjteményben) Tátrai Vilmos 1993

### Proveniencia

Simor János vásárlása a római Bertinelli gyűjteményből

### Restaurálás

1916 Endrődy Sebestyén

### Bibliográfia

- Sallay Dóra: Raffaele Bertinelli és reneszánsz képtára. Egy műgyűjtemény útja Rómától Esztergomig. Esztergom, 2009, kat. sz. XXXVIII.
- Tátrai Vilmos, in Keresztény Múzeum 1993, 238, 119. sz., korábbi irodalommal (velencei festő, leginkább Girolamo da Santacroce egyes munkáival vethető össze)
- Heinemann 1962-1991, III (1991), 59, S.459bis kat. sz. (Vincenzo de Vecchi, tévesen vászonnak írja le)
- Boskovits-Mojzer-Mucsi 1964, 88, korábbi irodalommal (Bonifazio de Pitati da Verona, azaz Bonifacio Veronese követője)
- Gerevich szerk. 1948, 63, korábbi irodalommal (Francesco Bissolo)
- Berti Toesca 1932, 957 (Bonifazio Veronese középszerű követője)
- Gerevich 1928, 238 (Francesco Bissolo)
- Rényi 1879, 14 (ua.)
- Maszlaghy 1878 és 1891, 68. sz. (Palma Vecchio)