



## The Holy Family

<b>Artist</b>	Antiveduto della Grammatica Siena 1570/71 - 1626 Roma
<b>Origin date</b>	around 1620
<b>Material</b>	canvas
<b>Technique</b>	olaj
<b>Sizes</b>	magasság: 114 cm szélesség: 142 cm
<b>Inventory No.</b>	55.312



### Description

Az esztergomi Szent Család a földi Szentháromságot jelképezheti, a kisdéd Mária felé nyúl, de Szent Józsefet nézi, a két összefogottan monumentális alakot a lépő gyermek mozdulata és az őt fogó kezeik tökéletesen összekapcsolják. A karsruhei áldó, lépő Jézusban, a Feltámadás áldó Krisztusa jelenik meg.

A művet az első publikációkban a nápolyi Andrea Vaccaro alkotásaként közölték. Antiveduto della Grammatica Caravaggio kortársa volt, művészete a nagy lombardiai mester római követői között kiemelkedik. Bár amester Rómában működött, de ez az egykori nápolyi gyűjteményből származó alkotása, amely a Capece de Zurlo hercegi család gyűjteményének 1715 évi leltárában szerepelt alkotása, (R.Ruotolo in Napoli nobilissima XII, (1973), 119, 145-53 ) „supraporta, amely a Menekülő Szent Családot ábrázolja”.. arra enged utalni, hogy Nápolyban is dolgozhatott. Mély, vörösesbarna háttér előtt ül a Szűzanya, akinek térdére lép a kisdéd, aki a jobbról őt átfogó Szent József felé fordul. A művön a kék-vörös-okkerbarna színek dominálnak. A lombard mesterhez hasonló, éles fény-árnyék hatás dominál ezen a festményen, amelynek klasszikusan szabályos vonású Máriája, Antiveduto számos képén felfedezhető, így az e műhez hasonló időben, 1618-20 táján festett karsruhei (Staatliche Kunsthalle) Szent Család Szent Annával festményén is. Nyerges Éva 2015

### Proveniencia

Nákó Miléva hagyatéka a nápolyi Capece Zurlo di San Marco gyűjteményből

### Restaurálás

1993 Varga Dezső

### Kiállítások

- 2015 St. Pölten, Diözesanmuseum, "Meisterwerke aus dem Keresztény Múzeum"
- 2019 Veszprém Érseki Palota, "Nápolytól Velencéig"

### Bibliográfia

- Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. 247-248, kat. sz. 143. (Buzás Enikő)

•

<https://www.magyarKurir.hu/hirek/napolytol-velenceig-kiallitas-veszpremben-az-italiai-barokk-festeszetet-remekeibol>

- Wolfgang Huber (szerk.): Meisterwerke aus dem Keresztény Múzeum; kiáll.kat; Sankt Pölten 2015. 152-153.

(Nyerges Éva)

- Riedl, H.Ph.: Antiveduto della Grammatica (1570/71-1626) Leben und Werk, München 1998, no. 39



- Szigethi, Á.: „Un dipinto sconosciuto di Antiveduto Gramatica e altri dati sulla sua opera<sup>1</sup> in Acta Historiae Artium XXXIV (1989), 107-110.
- Papi, G.: „Note al Garamatica e al suo ambiente” in Paradigma 9, 1990, 107-127
- Papi, G.: Antiveduto Gramatica, Soncino 1995, no.70
- Nyerges in Milano 1993, no. 27 (Antiveduto Gramatica npolyi alkotsa )
- Szigethi in Acta Historiae Artium, 34 ( 1989), pp. 109-110, (Antiveduto Gramatica)
- Perez Snchez, Alfonso E.: Caravaggio y el naturalismo espaol. Sevilla, 1973. Katalógus (az analgikhoz 1, 26, 27, 28. kat. ttelek); Dizionario Enciclopdico Bolaffi, VI. 130-132; L'Europa della pittura nel XVII. secolo (killitsi katalógus). Milano, 1993
- Lcmghi, R.: Ultimi studi su Caravaggio e la sua cerchia. Proporzioni 1943. 32,54-55; Katalog Alte Meister bis 1800. Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe. Szerk.: Lauts,Jan. Karlsruhe, 1966. Bd. I. 130;
- Szigethi BMH 1984 , 63, 157 V. Longhi, R.: Quesiti caravaggeschi. Pinacotheca, 1928/29. 19-20;
- Szigethi AH A 1978, 287-289;
- Mucsi Andrs: Az esztergomi Keresztny Mzeum Rgi Kptrnak katalgusa. Budapest, 1975, 55;
- Mojzer ME 1964, 221 (Vaccaroknt);
- Boskovits Mikls-Mojzer Mikls-Mucsi Andrs: Az esztergomi Keresztny Mzeum kptra. Budapest, 1964. , 106. (Vaccaroknt);