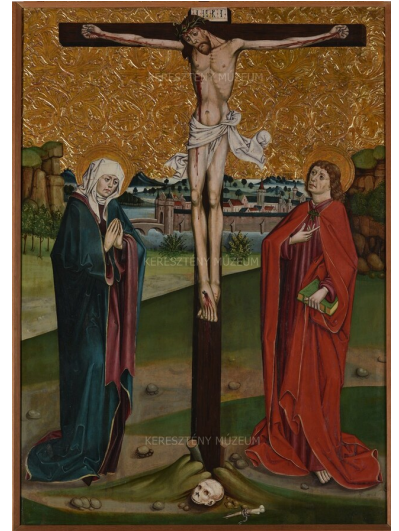




The Crucifixion

Calvary Altar from Garamszentbenedek (the altarpiece's central image)

Artist	Workshop of the Master of the St. Nicholas Altar of Jánosrét (the so-called Master of Jánosrét)
Origin date	1480-1490
Material	pine
Technique	tempera
Sizes	magasság: 157 cm szélesség: 110 cm
Inventory No.	55.24



Description

Prior to 1875, the altarpiece was disassembled and brought to the Christian Museum. It seems that the double-sided wing panels were separated at an earlier time and in 1875, when the Picture Gallery opened, the panels received new frames. The present structure of the altarpiece was built during or after the restoration work done from 1972 to 1975. Recent research determined that the Calvary altarpiece of Garamszentbenedek was the product of the workshop of the so-called Master of Jánosrét. Earlier it had been identified, at least parts of it (the central image and the predella) as the work of the master himself. It has also become clear that the master should be viewed as a contractor who directed the operations of the workshop and contributed primarily as a painter and occasionally as a sculptor, with the other masters hired as needed. The seat of the workshop was most likely in Körmöcbánya (perhaps Garamszentbenedek). The rather large number and variety of works from this area call for a re-evaluation of our earlier image of the activities and oeuvre of the so-called Master of Jánosrét.

Provenance

Brought to Esztergom from the Benedictine Abbey of Garamszentbenedek with the assistance of Prince Primate János Simor.

Restoration

Dezső Varga, 1959. During restoration work in the 1960s and 70s, earlier overpaintings were removed from the surface of each panel. The panels had also been cradled after they were sawed apart. During the later restoration, the cradling was removed, the panels were thinned, and the paintings were transferred to new panels, new supports.

Bibliography

- Dušan Buran (ed.): *Gotika. Dejiny slovenského vy' tvar-ného umenia. (Gótika. A szlovák képzőművészet története).* Slovenská národná galéria v Bratislave. Bratislava, 2003. Kiállítási katalógus. (M. Sugar) 476, 478, 714.
- Pannonhalma 2001: *Paradisum Plantavit. Bencés Monostorok a Középkori Magyarországon.* Szerk. Takács Imre. Pannonhalma 2001. Kiállítási Katalógus., 631 (Takács Imre).
- Poszler Györgyi: *A jánosréti mester.* <http://artportal.hu/lexikon/klasszikusok/janosreti-mester>
- Prokopp Mária: *Török Gyöngyi - A Jánosréti Szent Miklós Főoltár a Magyar Nemzeti Galériában.* In: *Művészet* 31/3(1990), 62-63.



- Urbach Zsuzsa: Oltártörténetek. In: Könyvvilág 35/1. (1990), 11.
- Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. Corvina. 176 (Török Gy.).
- Kerny Terézia: Kéziratos és rajzi dokumentumok a jánosréti templom berendezésének történetéhez. In: Ars Hungarica 20 (1992), 115-120.
- Keller Anna: A jánosréti mester és köre a művészettörténeti szakirodalomban. In: Ars Hungarica 18 (1990), 187-200.
- Kerny Terézia: Török Gyöngyi: A jánosréti Szent Miklós-főoltár a Magyar Nemzeti Galériában. Könyvismertetés. In: BUKSZ 2 (1990). 377-379.
- Cidlinská, Libuše: Gotické Krídlové oltáre na Slovensku, Bratislava 1989. 58-59.
- Török Gyöngyi: A jánosréti Szent Miklós-főoltár a Magyar Nemzeti Galériában, Budapest 1989.
- A Magyar Nemzeti Galéria Régi Gyűjteményei (szerk.: Mojzer Miklós), Budapest, 1984. 40-43., 53-55.
- Radocsay D.: A középkori Magyarország faszobrai, Budapest, 1967. 73-75., 176-177.
- Radocsay Dénes: A középkori Magyarország táblaképei. Budapest 1955, 103-109., 337-340.
- Czobor Ágnes: Az esztergomi Keresztény Múzeum kiállításának vezetője. Esztergom 1955., 5-6. (1. kép).
- Radocsay Dénes: Az esztergomi kiállítás magyar anyaga. Szabad Művészet IX. 1955. I. 1. sz. 7-13., 11.
- Horváth E: Il rinascimento in Ungheria. Annuarii III Roma 1939, 102. -Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948), 26-28.
- Lepold A - Lippay L. Esztergomi útikönyv. Esztergom 1938, 54.
- Rados Jenő: Magyar oltárok. Bp 1938, 36.
- Csánky Miklós: A lőcsei Vir dolorum oltár. In: Magyar Művészet 13 (1937) 58.
- Horváth Henrik: H. Heinrich Faust és a bécsi gobelinek. Tanulmányok Budapest Múltjából, I. Budapest 1932, 68.
- Péter András: Genthon István - A régi magyar festőművészet. Könyvismertetés. In: Magyar Művészet 8(1932) 320.
- Genthon István: A régi magyar festőművészet. Vác, 1932, Pestvidéki Nyomda, 54-56, 38 kép.
- Péter András: A magyar művészet története. I. Bp. 1930, 1916.
- Genthon István - Fenyő Iván: Régi magyar képek a Szépművészeti Múzeumban. Magyar Művészet IV. 1928. 4. sz. 71-95.: 1928, 75.
- Gerevich Tibor: Esztergomi Műkincsek, in Prímás Album, Budapest 1928,179-263., 210.
- Gerevich Tibor: A régi magyar művészet európai helyzete. Budapest 1924., 12-13, 23.- Genthon István: Magyar művészek Ausztriában a Mohácsi vészig. Bp. 1927, 57-58.
- Gerevich Tibor: Kolozsvári Tamás, az első magyar képtáblafestő. Az O.M. Régészeti Társulat Évkönyve. 2 (1923/26), 32.
- Gerevich Tibor: Régi és újabb magyar festők a prímási képtárban. In: Vasárnapi Újság 1916/35. 552-553., 553.
- Maszlaghy F. Az esztergomi hercegprímási képtárban levő művek jegyzéke. II. bővített kiadás. Esztergom 1891, 31-32.
- -Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása. Új Magyar Sion XVI (1885), 524.
- Maszlaghy Ferenc: Az esztergomi Hercegprímási Képtárban lévő művek jegyzéke. Esztergom 1878, 32.

Related works

- 55.26 Christ Carrying the Cross
- 55.27 The Entombment of Christ
- 55.28 The Resurrection
- 55.29 Noli me tangere
- 55.30 The Mount of Olives
- 55.31 The Arrest of Christ
- 55.32 The Flagellation of Christ



55.33 Christ before Pilate