



Two scenes from the legend of St. Catherine of Alexandria

Detail from the movable wing of a winged altarpiece

Artist	Master trained in Nuremberg (known as the Master of Bát)
Origin date	around 1430
Material	pine
Technique	tempera
Sizes	magasság: 88 cm szélesség: 130 cm
Inventory No.	54.2.1



Description

88 x 130 cm

Originally painted on both sides, this panel painting certainly adorned the movable wing of an impressive winged altarpiece consisting of eight or twelve scenes from the life of St. Catherine of Alexandria. The scene on the former feast-day side of the panel is in relatively good condition, although it bears traces of multiple efforts at restoring and adding to the work. However, the depiction on the workday side, painted directly on the wood without any grounding, is strongly abraded. The trimming of the verso may have occurred when the two images were sawed apart (1969); this would explain the difference in the dimensions of the two works. Presumably the altar wing had been trimmed all the way around beforehand; the original dimensions may have been 120 x 140 cm.

In Bát, the two Catherine panels were placed in the same frame along with two other paintings of female saints dated to c. 1480 (55.44; 55.45). Together the works served a new secondary function as an antependium.

Provenance:

According to the authors of the Christian Museum's 1964 catalogue, the panel originally belonged to a winged altarpiece from the Benedictine Abbey of Garamszentbenedek (?) or the Church of St. Catherine in Selmezbánya (?). The panel was purchased by János Csernoch, archbishop of Esztergom, from the Church of St. Martin in Bát for the Christian Museum in 1916.

□

Restoration:

Sebestyén Endrődi, 1916; Dezső Varga, 1955-56; Dezső Varga, 1969 (sawing apart, new base).

Bibliography:

Henszlmann Imre: Utijegyzetek. In: Archeológiai Értesítő 12 (1878), 248. – Divald Kornél: Magyarország csúcsíves kori szárnyasoltárai. II., Bp. 1911, 22-26. – Gerevich Tibor: A régi magyar festészet a prímási képtárban. In: Az Újság 1916. júl. 14. 3. – Gerevich 1916, 553. – Gerevich Tibor: A régi magyar művészet európai helyzete. Budapest, 1924, 14. – Lepold-Homor 1924, 96. – Gerevich Tibor: Von den älteren ungarischen Kunst. In: Ungarische Jahrbücher 5 (1925), 155-156. – Genthon István: Magyar művészek Ausztriában a mohácsi vészig, Budapest, 1927, 56-57. – Gerevich-1928, 205-206. – Benesch-1929, 68. – Péter András: A magyar művészet története. I. Budapest, 1930, 100-102. – Ludwig Baldass: Nürnberger Tafelbilder aus dem zweiten Viertel des 15. Jahrhunderts: ein Nachwort zur



Nürnbergi Ausstellung von 1931. In: Städel Jahrbuch 7-8 (1932), 132, pict. Nr. 72/53 – Genthon-1932, 23-26, pict. Nr.2. – Hekler Antal: A magyar művészettörténet története. Bp. 1934, 60. – Pigler Andor: Hekler Antal - A magyar művészet története (recenzió). In: Magyar Művészet 11 (1935), 117. – Hekler Antal: Ungarische Kunstgeschichte. Berlin 1937, pict. Nr.76, 104. – Csánky Miklós: A szepesi és sárosi táblaképfestészet 1460.-ig. Bp. 1938, 5-6. – Guy de Tervarent: Les énigmes de l'art du moyen age, I. Paris 1938, I. 9-12. – Genthon-1948, 3-14. – Radocsay-1955a, 10. – Radocsay-1955b, 46-47; 275-277. – Entz Géza: (book review). In: A Magyar Tudományos Akadémia Társadalmi-Történeti Tudományok Osztályának Közleményei 7 (1956), 360. – Mojzer-1958 Nr. 5. – Lajta Edit: Jaroslav Pesina: Tafelmalerei der Spätgotik und der Renaissance in Böhmen (recenzió). In: Művészettörténeti Értesítő 8 (1959), 170. – Mucsi András: A báti képek ikonográfiája. In: Annales Strigonienses I. Bp. 1960, 11-23. – Dercsényi Dezső: Annales Strigoniensis. – Esztergom Évlapjai. (recenzió) In: Művészettörténeti Értesítő 10 (1961), 243. – Stange, Alfred: Deutsche Malerei der Gotik, XI. München-Berlin 1961, 151-156. – Radocsay-1963, 39-40. – Boskovits-Mojzer-Mucsi-1964, 114-115. – Mucsi-1973, 9. – Mucsi-1975, 9. – Anton Legner (Hg.): Parler und der schöne Stil 1350 - 1400, I - IV., Köln 1978, II, 458-459 (A. Mucsi), III, 220, 228-229 (A. Legner). – Marosi Ernő (szerk.): Magyarországi művészet 1300-1470 körül. I., 1987, 212, 617, 711, 713, 714, 720, 733, 865. – Mucsi-1990, 4. – Cséfalvay-1993, 175 (Török Gy.). – Pannonhalma-2001, 174. – Pozsony-2003, 699-700. 4.21 (M. Bartlova). – Budapest-Luxembourg-2006 6, 7.63. (Poszler Gy.)

Provenance

A Keresztény Múzeum 1964-es katalógusának szerzői szerint eredetileg a garamszentbenedeki bencés apátságból(?), esetleg a selmecbányai Szent Katalin-templomból (?) származó szárnyasoltárhoz tartozott. Csernoch János esztergomi érsek vásárolta a báti Szent Márton templomból a Keresztény Múzeum számára 1916-ban.

Restauration

1916 Endrődi Sebestyén; 1955-56 Varga Dezső; 1969 Varga Dezső (szétfűrészelés, átültetés).

Bibliography

- Grynaeus András: Középkori táblaképek dendrokronológia vizsgálata. In: Archaeometriai Műhely XIX (2022)/1
- Uhrin Dorottya: Szent Katalin és a tükör. In: Fábíán Laura; Lovas Borbála; Haraszti Szabó Péter; Uhrin Dorottya (szerk.): A könyv és olvasója : A 14-16. századi könyvkultúra interdiszciplináris megvilágításban. Budapest 2018. 181-192.
- Sigismundus rex et imperator : művészet és kultúra Luxemburgi Zsigmond korában, 1387-1437. (kiállítási katalógus) Szerk.: Takács Imre. Budapest, 2006.6, 7.63. (Poszler Gy.)
- Dušan Buran (ed.): Gotika. Dejiny slovenského vy

tvar-ného umenia. (Gótika. A szlovák képzőművészet története). Slovenská národná galéria v Bratislave. Bratislava, 2003. Kiállítási katalógus., 699-700. 4.21 (M. Bartlova).

• Pannonhalma 2001: Paradisum Plantavit. Bencés Monostorok a Középkori Magyarországon. Szerk. Takács Imre. Pannonhalma 2001. Kiállítási Katalógus., 174.

• Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. Corvina, 175 (Török Gy.).

• Mucsi András: Gótikus és reneszánsz táblaképek az esztergomi Keresztény Múzeumban (13-16. század). Esztergom, Keresztény Múzeum, 1990., 4.

• Marosi Ernő (szerk.): Magyarországi művészet 1300-1470 körül. I., 1987, 212, 617, 711, 713, 714, 720, 733, 865.

• Anton Legner (Hg.): Parler und der schöne Stil 1350 - 1400, I - IV., Köln 1978, II, 458-459 (A. Mucsi), III, 220, 228-229 (A. Legner).

• Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, Corvina, 9.



- Mucsi 1973, 9.
- Radocsay Dénes: Gótikus festmények Magyarországon. Budapest, 1963. Képzőművészeti Alap, 39-40. –Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 114-115.
- Stange, Alfred: Deutsche Malerei der Gotik, XI. München-Berlin 1961, 151-156.
- Esztergom Évlapjai. (recenzió) In: Művészettörténeti Értesítő 10 (1961), 243.
- Dercsényi Dezső: Annales Strigoniensis.
- Mucsi András: A báti képek ikonográfiája. In: Annales Strigonienses I. Bp. 1960, 11-23.
- Lajta Edit: Jaroslav Pesina: Tafelmalerei der Spätgotik und der Renaissance in Böhmen (recenzió). In: Művészettörténeti Értesítő 8 (1959), 170.
- Mojzer Miklós: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtárának útmutatója, Budapest, 1958, 1958 5. old.
- Entz Géza: Könyvismertetés. In: A Magyar Tudományos Akadémia Társadalmi-Történeti Tudományok Osztályának Közleményei 7 (1956), 360.
- Radocsay Dénes: A középkori Magyarország táblaképei. Budapest 1955, 46-47; 275-277.
- Radocsay Dénes: Az esztergomi kiállítás magyar anyaga. Szabad Művészet IX. 1955. I. 1. sz. 7-13., 10.
- Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948), 3-14.
- Guy de Tervarent: Les énigmes de l'art du moyen age, I. Paris 1938, I. 9-12.
- Csánky Miklós: A szepesi és sárosi táblaképfestészet 1460.-ig. Bp. 1938, 5-6.
- Hekler Antal: Ungarische Kunstgeschichte. Berlin 1937, 76, 104 kép.
- Pigler Andor: Hekler Antal - A magyar művészet története (recenzió). In: Magyar Művészet 11 (1935), 117.
- Hekler Antal: A magyar művészettörténet története. Bp. 1934, 60.
- Genthon István: A régi magyar festőművészet. Vác, 1932, Pestvidéki Nyomda, 23-26, 2. kép.
- Ludwig Baldass: Nürnberger Tafelbilder aus dem zweiten Viertel des 15. Jahrhunderts: ein Nachwort zur Nürnberger Ausstellung von 1931. In: Städel Jahrbuch 7-8 (1932), 132, 72/53 kép.
- Péter András: A magyar művészet története. I. Budapest, 1930, 100-102.
- O. Benesch: Die Fürstserzbischöfliche Gemäldegalerie in Gran. Belvedere 14. 1929., 68.
- Gerevich Tibor: Esztergomi Műkincsek, in Prímás Album, Budapest 1928, 179-263., 205-206.
- Genthon István: Magyar művészek Ausztriában a mohácsi vészig, Budapest, 1927, 56-57.
- Gerevich Tibor: Von den älteren ungarischen Kunst. In: Ungarische Jahrbücher 5 (1925), 155-156.
- Lepold A.-Homor I.: Esztergomi Kalauz II. Kiadás, Esztergom 1924, 96.
- Gerevich Tibor: A régi magyar művészet európai helyzete. Budapest, 1924, 14.
- Gerevich Tibor: Régi és újabb magyar festők a prímási képtárban. In: Vasárnapi Újság 1916/35. 552-553., 553.
- Gerevich Tibor: A régi magyar festészet a prímási képtárban. In: Az Újság 1916. júl. 14. 3.
- Divald Kornél: Magyarország csúcsíves kori szárnyasoltárai. II., Bp. 1911, 22-26.
- Henszlmann Imre: Utijegyzetek. In: Archeológiai Értesítő 12 (1878), 248.

Related works

55.45 St. Catherine of Alexandria. Feast-day side of an altarpiece wing

