



St. Catherine of Alexandria and St. Dorothy

Left stationary wing of a winged altarpiece – Parts of a winged altarpiece

Artist	Workshop of the Wiener Neustadt-altarpiece
Origin date	1440–1450
Material	pine
Technique	tempera
Sizes	magasság: 136 cm szélesség: 52 cm
Inventory No.	54.11



Description

136 x 59 cm

As the professional literature had earlier supposed, the stationary wings with depictions of female saints (54.11 and 54.12) and the predella showing Christ and the apostles (54.13) originally belonged to the same altarpiece. On the reverse of the stationary wings a simple red-green vine ornamentation, while the framing is clearly from a later period. The correspondence in size and the stylistic similarities suggest that the movable wings showing scenes from the infancy of Jesus (56.493 and 55.494) on the feast-day sides belonged to the same retable. This is supported by the description in the inventory of the Ipolyi collection, too. In the collection of Blasius Höfel, however, the four altarpiece wings and the predella appeared together with a shrine showing the coronation of Mary in one complete winged altarpiece. Thus far the shrine has not been identified. The structure of the predella, however, indicates that the altar did not have a shrine at its centre, but rather a painted image.

According to the auction catalogue for the Höfel collection, another predella containing twenty-three figures and showing the relationship between Mary and Jesus belonged to the retable (ein langes Gemahle mit 23 Figuren, die Freundschaft Maria'), but its fate is similarly unknown.

Provenance:

The altarpiece wings and the predella all belonged first to Blasius Höfel and were then acquired by Lehmann and finally by Ipolyi. In the Ipolyi collection they were assigned the following inventory numbers: 88, 92 and 107. ('88. és 92. Oltárszárny-pár két-két női szent képével, hátul primitíven festett ornament. Hátsó, mozdíthatatlan szárnyak, amelyek egykor a 68 és 91. sz. alatti mozgósárnyakhoz tartoztak. XV.-XVI. század. '; '107. Predella fából, rajta festve Krisztus és a tizenkét apostol. XV-XVI. sz. Valószínűleg hazai. '88 and 92. Pair of altarpiece wings each with a painting of two female saints and primitively painted ornaments on the reverse. Behind were stationary wings that once belonged to the movable wings numbered 68 and 91. 15th-16th century. '; '107. Predella made of wood, on it a painting of Christ with the twelve apostles. 15th-16th c. Probably local [Hungarian].') See: Lakatos-Balla-2012 281, 292.

Bibliography:

Verzeichniss-1839, 13. sz. - Frimmel-1914, 175-176. - Benesch-1929, 68. - Gerevich-1930, 87. - Pigler-1934, 131-132 - Genthon-1948 22, 23 - Radocsay-1955, 78 - Czobor-1955, 13. - Boskovits-Mojzer-Mucsi-1964, 152 (Osztrák v.



magyar festő). Mucsi-1975, 23. – Lakatos-Balla-2012 281, 292.

Provenance

Mind az oltárszárnyak, mind a predella Blasius Höfel, majd Lemann gyűjteményéből kerültek Ipolyihoz. Az Ipolyi-gyűjtemény leltárában 88, 92, 107 számon nyilvántartva. ("88. és 92. Oltárszárny-pár két-két női szent képével, hátul primitíven festett ornament. Hátsó, mozdíthatatlan szárnyak, amelyek egykor a 68 és 91. sz. alatti mozgósárnyakhoz tartoztak. XV.-XVI. század."; "107. Predella fából, rajta festve Krisztus és a tizenkét apostol. XV-XVI. sz. Valószínűleg hazai.") Lásd: Lakatos-Balla 2012, 281, 292.

Bibliography

- Lakatos-Balla Attila: Ipolyi Arnold püspök hagyatéka Nagyváradon. Miscellanea Historica Varadinensia III. Nagyvárad 2012 281, 292.
- Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, Corvina, 23.
- Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 152 (Osztrák v. magyar festő).
- Czobor Ágnes: Az esztergomi Keresztény Múzeum kiállításának vezetője. Esztergom 1955., 13.
- Radocsay Dénes: A középkori Magyarország táblaképei. Budapest, 1955. Akadémiai Kiadó, 78
- Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948) 22, 23
- Pigler Andor: „Evagationes spiritus” (Egy képmagyarázat és adatok az esztergomi Keresztény Múzeum festményeinek történetéhez) Archaeologiai Értesítő ÚF. XLVI. 1932-1933 (1934). 121-136. 207-208., 131-132
- Gerevich T. Az Ipolyi Gyűjtemény. Az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat Évkönyve Budapest, 1930, 87.
- O. Benesch: Die Fürtserzbischöfliche Gemäldegalerie in Gran. Belvedere 14. 1929., 68.
- Verzeichniss einer Sammlung altdeutscher Gemählde...Wien 1839., 13. sz. - Theodor Frimmel: Lexikon der Wiener Gemäldesammlungen, II. München 1914, 175-176.

Related works

54.12 St. Barbara and St. Margaret

54.13 Christ and the Twelve Apostles

56.493 The Annunciation and the Nativity / the Mount of Olives and Stoning of St. Stephen

56.494 Visitation and Adoration of the Magi; on the reverse: the Crucifixion and the Martyrdom of St. Lawrence

