



St. Paul the Apostle, a detail from the Mount of Olives scene

Detail from the moving wing of an altarpiece

Artist	Workshop in Salzburg or Vienna
Origin date	1440–1450
Material	pine
Technique	tempera
Sizes	magasság: 82 cm szélesség: 39 cm
Inventory No.	54.14



Description

The panel painted on both sides, depicting the standing figure of St. Paul on the feast-day side, may have been the lower panel of the right side of the movable wing of a former retable. The panels appearing one above the other in the narrow wings were originally separated from each other by a painted frame, the traces of which can be seen on the upper edge of the panel, on both sides. The wings were obviously later sawed apart horizontally. The style of the images links them to mid-15th century painting in Salzburg or Vienna.

Provenance

Ipolyi Collection, "140. Szent Pál apostol egész alakban; a hátlaon három alvó apostol. Oltárszárnyrészlet deszkán. Gyarló festmény a XVI. sz. elejéről." (Lakatos-Balla-2012 290)/"140. The full-length figure of St. Paul; on the reverse three sleeping apostles. Altar wing details affixed to a panel. Weak painting from the early 16th c."/>

Restoration

Maria Velekei, 1977

Bibliography

- Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, Corvina, 10
- Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó) 121, 124.
- "Stange, Alfred: Deutsche Malerei der Gotik. München-Berlin I - XI, 1934 - 1961". XI. 156 (Bajor hatás alatt, 1430-40 k).
- Radocsay Dénes: A középkori Magyarország táblaképei. Budapest 1955, 78.
- Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948), 24.
- Genthon István: A régi magyar festőművészet. Vác, 1932, Pestvidéki Nyomda, 46. –
- Évkönyve Bp. 1930, 86-87.
- Gerevich T. Az Ipolyi Gyűjtemény. Az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat
- Kalauz a Bihar vármegyei és Nagyváradi Régészeti és Történelmi Egylet Múzeumához. Nagyváradi 1898., 140.

