



Epitaph of Heinrich Cholnperger

Artist	Austrian or Bavarian workshop
Origin date	1447
Type	panel painting
Material	pine
Technique	tempera
Sizes	magasság: 102 cm szélesség: 85 cm
Inscription	Anno • Domini • milesemo (sic!: millesimo) • CCCCo • quadregesimo • septmo (sic!:septimo) • obyt • // • Hainricus • Cholnp(er)ger • in • vigilia • Sa[n]cti • Andree [29 November 1447]• hic • // • [s]e[p]ultus • pie • memorie •/ (S(ankt) • Lambreht [sic! Lambrecht])
Inventory No.	54.15



Description

The person commemorated in the epitaph, the knight kneeling before Mary, is identified by the inscription on the bottom of the panel, which also provides the date the epitaph was made:

Inscription: Anno • Domini • milesemo (sic!: millesimo) • CCCCo • quadregesimo • septmo (sic!:septimo) • obyt • // • Hainricus • Cholnp(er)ger • in • vigilia • Sa[n]cti • Andree [29 November 1447]• hic • // • [s]e[p]ultus • pie • memorie •

The figure of the bishop standing behind the knight, recommending him to Mary's protection, can be identified as St. Lambert (S(ankt) • Lambreht [sic! Lambrecht]) based on the inscription on the upper slat of the frame.

Provenance

Ipolyi Collection 72. "72. Halottas kép deszkán; trónoló Madonna, előtte szt Lambert lábainál pánczélos vitéz címerrel és címeres sisakkal. Felírása szerint Heinricus Cholperger készítette 1647-ből."(Lakatos-Balla-2012 293) /'72. Epitaph on a panel; enthroned Madonna, at the feet of St. Lambert before her an armed knight with shield and helmet with coat of arms. According to the inscription made by Heinricus Cholperger in 1647.'

Bibliography

- Lakatos-Balla Attila: Ipolyi Arnold püspök hagyatéka Nagyváradon. Miscellanea Historica Varadinensia III. Nagyvárad 2012 2012, 293.
- Lucie Dolezalova (ed): The making of memory in the Middle Ages. Leiden-Boston: Brill, 2010. Fig 20., p. 483.
- Dušan Buran (ed.): Gotika. Dejiny slovenského vy

tvar-ného umenia. (Gótika. A szlovák képzőművészet története). Slovenská národná galéria v Bratislave. Bratislava, 2003. Kiállítási katalógus., 265 (M. Bartlová).

- Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, Corvina, 23 (Ausztiai v. magyarországi festők művei közé sorolja).
- Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 115, VIII 148.



- Radocsay Dénes: A középkori Magyarország táblaképei. Budapest 1955, 323.
- Radocsay Dénes: Az esztergomi kiállítás magyar anyaga. Szabad Művészet IX. 1955. I. 1. sz. 7-13., 12.
- Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948), 24.
- Oettinger 1938, 261.
- Gerevich T. Az Ipolyi Gyűjtemény. Az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat Évkönyve Bp. 1930, 87.
- O. Benesch: Die Fürstserzbischöfliche Gemäldegalerie in Gran. Belvedere 14. 1929., 68.
- Gerevich Tibor: Esztergomi Műkincsek, in Prímás Album, Budapest 1928, 179-263., 212.
- Kalauz a Bihar vármegyei és Nagyvárad Részlet és Történelmi Egylet Múzeumához. Nagyvárad 1898., 72. sz.
- Új Magyar Sion II. 1871, 372.