



The Visitation

Detail from the movable wing of a winged altarpiece, with remains of a multi-figural relief on the original feast-day-side

Artist	Austrian or Southern German workshop (?)
Origin date	1470–1480
Material	pine
Technique	tempera
Sizes	magasság: 86 cm szélesség: 72 cm
Inventory No.	54.16



Description

The scene depicting the visit of Mary to Elizabeth originally adorned the workday side of the movable wing of a winged altarpiece. Traces of a relief work can be found on the panel's former feast-day side. A rare zoomorph pattern in good condition can be seen in the background. Considerable uncertainty about its provenance was expressed in earlier professional literature: suggested origins have included mining towns and Bohemia and Austria, while proposed dates of creation have ranged from the 1450s to the early 16th century.

Provenance

Property of the Vécsey family before being stored in the attic of the Greek Catholic parish of Csegöld; from there, acquired by the Christian Museum during the tenure of Archbishop János Csernoch (cf. Terdik 2007).

Restoration

Sebestyén Endrődy (?) between 1911 and 1916; István Lente carried out more extensive inpainting around 1970.

Bibliography

- Terdik Szilveszter: Csegöld középkori temploma és a csegöldi táblaképek. Szabolcs-Szatmár-Beregi Szemle 2007/2, 177-192.
- Studies in Iconography 28, 2007, 209-280, 217, 218, 7 kép.
- Penny Howell Jolly: Rogier van der Weyden's "Pregnant" Magdalene.
- Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. Corvina, 180-181.
- Lechner, G. M. : Maria Gravida. Zum Schnwagerschaftsmotiv in der bildenden Kunst. Münchener Kunsthistorische Abhandlungen IX.. Braunfels, W. ; Lieb, N. (eds) München-Zürich, 1981, 362.
- Urner-Astholz, H.: Die beiden ungeborenen Kinder auf Darstellungen der Visitatio. Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 38 (1981), 29-58.
- Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, Corvina ,10.
- Tomus XX Bp 1974. 243, 257.
- Urbach Zsuzsa: "Dominus possedit me..." Beitrag zur Ikonographie des Josephszweifels. AHA
- Leonie von Wilckens: Ein Kaselkreuz in Rokycany. Hinweise zur böhmischen Marienverehrung unter Karl IV. und den erster Prager Erzbischöfen. Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1965. 33-51.
- Stange 1961, XI, 56. -Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára



(Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 124.

- Radocsay Dénes: A középkori Magyarország táblaképei. Budapest, 1955. Akadémiai Kiadó, 49-50, 62, 284. 486.
- Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948). 24. –Radocsay Dénes: Az esztergomi kiállítás magyar anyaga. Szabad Művészet IX. 1955. I. 1. sz. 7-13., 12.
- Gerevich Tibor: A magyar művészet szelleme. Mi a magyar? Szerk. Szekfű Gy. Bp. 1939, 443.
- Genthon István: A régi magyar festőművészet. Vác, 1932, Pestvidéki Nyomda, 47.
- Péter András: A magyar művészet története. I. Bp. 1930, 118.
- Gerevich Tibor: Esztergomi Műkincsek, in Prímás Album, Budapest 1928, 179-263., 212.
- Lepold A.-Homor I.: Esztergomi Kalauz II. Kiadás, Esztergom 1924, 96;

