



St. Catherine of Alexandria. Feast-day side of an altarpiece wing

Two panels from a movable wing of a winged altarpiece

Artist	Workshop in Körmöcbánya (so-called Second Master of Bába or Túrócbéla)
Origin date	around 1480
Type	panel painting
Material	pine
Technique	tempera
Sizes	magasság: 81,5 cm szélesség: 29,5 cm
Inventory No.	55.45



Description

81.5 x 29.5 cm; (with frame) 91 x 38.5 cm

The panel painted on both sides originally belonged to the movable wing of a winged altarpiece, along with its companion panel (55.44 [45]). The depictions of St. Catherine and St. Barbara occupied the feast-day side of the wing, while Gabriel and the scene showing Mary receiving the Lord's message adorned the workday side. The two panels had been framed together with the panel catalogued number 54.2 in the Christian Museum to form an antependium at the time they were discovered by Kornél Divald in the parish church of Báb. Because of their new role as part of the antependium, the panels had been trimmed so their height matched that of the altar stone. The master responsible for the work may have been a member of the workshop named for the St. Nicholas Altar in Jánosret.

Provenance

Roman Catholic church of Báb(?) The panels showing St. Catherine of Alexandria and St. Barbara (55.44, 55.55) were framed together with another panel of St. Catherine of Alexandria (54.2). They were assigned a new function as an antependium in their new location in the church of Báb. Their original place of usage, however, is unknown. They were purchased by Prince Primate János Csernoch in 1916.

Restoration

Mária Laurentzy, 1974-75

Bibliography

- Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, Corvina 12-13.
- Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 130-131.
- Mucsi András: A bábti képek ikonográfiája, in: Annales Strigoniensis 1 (1960), 11.
- Radocsay Dénes: A középkori Magyarország táblaképei. Budapest 1955, 106, 276-277.
- Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948), 31-32.
- Gerevich Tibor: A magyar művészet szelleme. In: Mi a magyar?, szerk. Szekfű Gyula, Budapest, 1939, 443.



- Genthon István: A régi magyar festőművészet. Vác, 1932, Pestvidéki Nyomda, 61.
- Péter András: A magyar művészet története. Bp. 1930 I. 118.
- Gerevich Tibor: Esztergomi Műkincsek, in Prímás Album, Budapest 1928, 179-263., 212.
- Divald Kornél: Magyarország Művészeti emlékei. Bp. 1927, 133, 135.
- Lepold A.-Homor I.: Esztergomi Kalauz II. Kiadás, Esztergom 1924, 96.
- Gerevich Tibor: Régi és újabb magyar festők a prímási képtárban. In: Vasárnapi Újság 1916/35. 552-553. 553.
- Gerevich Tibor: A régi magyar festészet a prímási képtárban. Az Újság 1916. júl 14.
- Divald Kornél: Bars és Hont vármegyei kutatások Múzeumi és Könyvtári Értesítő V (1911) 163.
- Divald Kornél: Magyarország csúcsíveskori szárnyasoltárai I-II. Budapest 1909-1911, itt: II. 23-25, 21-26 old.
- Henszlmann Imre: Úti jegyzetek. In: Archeológiai Értesítő XII (1878), 248.

Related works

55.44 St. Barbara

