



Scene from the life of St. Leonard

Detail from the movable wing of a winged altarpiece

Artist	Hungarian or Austrian painter
Origin date	1515-1520
Material	pine
Technique	tempera
Sizes	magasság: 55 cm szélesség: 41 cm
Inventory No.	55.105.



Description

Leonard is shown with his attribute, a chain, in the habit of a Benedictine monk. Under construction in the background are the walls of the cloister he founded. Both sides and the bottom edges are intact, allowing us to partially determine the original dimensions of the panel. The upper part, however, is missing; therefore, the panel may have been even taller than it presently is with additions. The depiction at one time certainly had an image on its verso, but the paintings were sawed apart at an unknown time in the past. The original two-sided panel would have formed an altarpiece wing. The small, surviving fragment of the background gilding suggests the image of St. Leonard adorned the feast-day side. Earlier literature attributed the work to the Master of the Altarpiece of Zólyomszászfalu. However, basing his conclusions on stylistic connections, János Véghe has posited that it may have been produced by the workshop of the altarpiece of Pulkau.

Provenance:

Ipolyi collection. '146. Church-building scene, in the foreground a saint-abbot with the master. Oil painting on a wood panel. Early 16th c. Restored. Its paint is flaking.' (Lakatos-Balla 278).

Restoration:

István Asztalos, 1974-75, (removed the oil overpainting done during an earlier restoration procedure and the old varnish. Numerous details (added later?) disappeared at that time from the upper part of the panel. The old cradling, deemed amateurish, was removed and the panel was transferred to a new support.)

Bibliography

Bihar-vármegye 1898, 146 sz. - Genthon-1948}, 48-49. - Radocsay-1955, 332-333.- Boskovits-Mojzer-Mucsi-1964, 144. - Mucsi-1975, 20. - Cséfalvay-1993, 184 (Véghe János). - Lakatos-Balla-2012 278.

Provenance

Ipolyi-gyűjtemény "146. Templomépítés jelenete, előtérben egy szent apát a mesterrel. Olajfestmény deszkán. XVI. sz. eleje. Megújítva. Rétege lehullóban." (Lakatos-Balla 278).

Restoration

1974-75 Asztalos István (eltávolította a korábbi beavatkozás során készült olajfestékes átfestéseket és a régi lakkot.



A tábla felső részéről számos (utólagos?) részlet tűnt el ekkor. Eltávolították a régi, szakszerűtlennek ítélt parkettázást, és a képet új hordozóra ültették át.)

Bibliography

- Lakatos-Balla Attila: Ipolyi Arnold püspök hagyatéka Nagyváradon. Miscellanea Historica Varadinensia III. Nagyvárad 2012 278.
- Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. Corvina, 184 (Végh János).
- Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, Corvina, 20.
- Radocsay Dénes: A középkori Magyarország táblaképei. Budapest, 1955. Akadémiai Kiadó, 332-333.- Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 144.
- Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948), 48-49.
- Kalauz a Bihar vármegyei és Nagyváradi Régészeti és Történelmi Egylet Múzeumához. Nagyvárad 1898., 146 sz.

