Predella with scenes from the Life of Christ

Part of the Death of the Virgin-triptych



Artist	Master trained in Vienna
Origin date	around 1450
Material	pine
Technique	tempera
Sizes	magasság: 59,5 cm szélesség: 188 cm
Inventory No.	55.110

Description

The predella, which once had two movable wings, was painted on a single board. The central, double image showing the Kiss of Judas and Christ Carrying the Cross was enclosed in a punched, gilt frame. Hinge fastenings for attaching the movable wings are visible on both sides of the frame. The corresponding styles and dimensions as well as the placement of the hinges clearly indicate that the left movable wing of the predella (triptych?) had displayed the panel painting Evagationes Spiritus (56.495), owned by the Christian Museum. Hatching was added to a large swath of the predella's surface.

In Blasius Höfel's collection, the predella had been incorporated into an unrelated altarpiece depicting the Dormition of Mary (56.492).

Provenance

The work had been part of the collection of Blasius Höfel in Wiener Neustadt before being acquired by Karl Lemann and then Arnold Ipolyi. 'Predella vagy ilyennek részeiből összeállított kép. Három részből áll: a középső képen Judás csókja és a kereszt vitele, a két ku

¨

lső Krisztus szu

¨

letése és mennybemenetele. Utóbbiak más kéztől valók. XV. sz. vége. A képréteg bomladozóban.'- 'Predella, or image consisting of predella parts. It has three sections: the centre shows the Kiss of Judas and Christ Carrying the Cross, while the two outer images are of the Birth of Christ and the Ascension. The two latter works are by a different hand. End of the 15th c. The paint layer is deteriorating.' (Lakatos-Balla-2012 292)

Restauration

Dezső Varga, 2004-2005

Bibliography

• Sarkadi Nagy Emese: Ars meditandi – Ars moriendi. Vorschläge zur Deutung des Marientod-Altars im Christlichen Museum zu Esztergom. JAHRBUCH DES KUNSTHISTORISCHEN MUSEUMS WIEN 17/18, 2022, 229-247.

• Sarkadi Nagy Emese: Ars meditandi - ars moriendi. Javaslatok a Keresztény Múzeum Mária halála-oltárának értelmezéséhez. ARS HUNGARICA 45 : 1 (2019), 429–450.

• Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, Corvina, 21, 92.
• Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó) 151, 269.
• Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948) 16, 14.
• Csánky Miklós: A szepesi és sárosi táblaképfestészet 1460-ig. Bp. 1938, 9.
• Archaeologiai Értesítő ÚF. XLVI. 1932-1933 (1934). 121-136. 207-208., 132-134.
• esztergomi Keresztény Múzeum festményeinek történetéhez)
• Pigler Andor: „Evagationes spiritus" (Egy képmagyarázat és adatok az
• Genthon István: A régi magyar festőművészet. Vác, 1932, Pestvidéki Nyomda, 31.
• Genthon István: Az Apostolvértanúságok mestere. Adalékok a magyar és az osztrák festőművészet XV. századi kapcsolataihoz. In: Archaeologiai Értesítő 43 (1929), 161.
• Genthon István: Magyar művészek Ausztriában a Mohácsi vészig Bp 1927, 57.
• Gerevich Tibor: Kolozsvári Tamás, az első magyar táblaképfestő. Bp 1923, 15, 29.
• Theodor Frimmel: Lexikon der Wiener Gemäldesammlungen, II. München 1914, 176-177.
• Verzeichniss einer Sammlung altdeutscher Gemählde...Wien 1839., 17.

Related works
55.108 St. Barbara.
55.109 St. Catherine of Alexandria.
56.492 Triptych of the Dormition of the Virgin
56.495 Christ on the Mount of Olives/ Evagationes Spiritus.








KERESZTÉNY MÚZEUM
KERESZTÉNY MÚZEUM
KERESZTÉNY MÚZEUM