



## Triptych of the Dormition of the Virgin

<b>Artist</b>	Painter trained in Vienna (influenced by the Master of the Albert Altar)
<b>Origin date</b>	around 1450
<b>Material</b>	wood
<b>Technique</b>	tempera
<b>Inventory No.</b>	56.492



### Description

The central image of the altarpiece shows the Dormition of the Virgin Mary, while the inner side of the left wing shows Christ on the Mount of Olives and the Crucifixion, and the outer side displays the archangel Gabriel from the Annunciation. The right wing shows the Crucifixion and the Resurrection of Christ on the inner side, and on the outer Mary from the Annunciation. On the reverse of the central image, various charcoal drawings can be discerned: a head, an article of clothing with many buttons, and a detail of a tower with climbing plants. In Blasius Höfel's collection it was assembled with a wing depicting St. Catherine of Alexandria, another showing St. Barbara (55.108, 55.109) and a predella with a depiction of the Crucifixion (55.110). The predella could not have belonged originally to the altarpiece, but the two panels showing female saints may have comprised the stationary wings; their corresponding dimensions support this supposition.

### Provenance

Acquired by Karl Lemann from Blasius Höfel in 1839 and then purchased by Arnold Ipolyi. "71. Triptychon deszkán, közepén Mária halála, szárnyain belül négy jelenet a passióból, kívül az angyali üdvözlés, XIV. sz. vége (?) olasz, igen erősen átfestve." (Lakatos-Balla-2012 291)/71. Triptych affixed to a board. In the middle the Dormition of Mary; on the interior of the wings four scenes from the Passion, on the exterior the Annunciation, end of the 14th c. (?) Italian, substantially overpainted./

### Restoration

Dezső Varga, 1958

### Bibliography

- Sarkadi Nagy Emese: *Ars meditandi – Ars moriendi. Vorschläge zur Deutung des Marientod-Altars im Christlichen Museum zu Esztergom.* JAHRBUCH DES KUNSTHISTORISCHEN MUSEUMS WIEN 17/18, 2022, 229-247.
- Sarkadi Nagy Emese: *Ars meditandi - ars moriendi. Javaslatok a Keresztény Múzeum Mária halála-oltárának értelmezéséhez.* ARS HUNGARICA 45 : 1 (2019), 429-450.
- Eörsi Anna: "Nem korhad el, nem rágják meg a férgek." Megjegyzések Mária halála ikonográfiájához az Albert-oltár mestere hatása alatt készült esztergomi triptichon kapcsán. In: *Művészettörténeti Értesítő* 54 (2005), 1-18.
- les vers et la poussière..." Remarques sur l'iconographie de la mort de Marie à propos du triptique d'Esztergom réalisé sous l'influence du Maître du Retable du roi Albert. In: *Acta Historiae Artium* 46 (2005), 5-24.
- Eörsi Anna: „Elle n'a point eu à subir [...] la pourriture,
- Eörsi Anna: *Puer, abige muscas!* Remarks on Renaissance Flyology. In: *Acta Historiae Artium* 42 (2001), 9-10.
- Cséfalvay Pál, szerk.: *Keresztény Múzeum, Esztergom.* Budapest, 1993. Corvina, 187.
- Végh János: Zsigmond király képzőművészeti ábrázolásairól. In: Beke László, Marosi Ernő, Wehli Tünde (szerk.):



Művészet Zsigmond király korában Bp. 1987. 110, 34. j.

- Koller, Manfred: Die technologischen Untersuchungen am Albrechtsaltar und ihre Beiträge zum Problem der „Werkstatt“ des Albrechtsmeisters. In: Floridus Röhrig (Hg.): Der Albrechtsaltar und sein Meister, Bécs, 1981, 145-146. (A középkép és a külső Angyali üdvözlés az Albert-oltár megfelelő ábrázolásainak közvetlen másolatai, míg a Passió-jelenetek az aggsbachi oltár képeihez hasonlítanak. Az anyagminták egyezése alapján az esztergomi képeken is a bécsi műhely sablonjait alkalmazták.)
- Imago (Három késő középkori lengyel festő működésének rekonstrukciójához). Művészettörténeti Értesítő 26 (1977), 109.
- Figura
- Mojzer, Miklós: Tabula
- Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, Corvina 22.
- Mucsi 1973, 22.
- Török Gyöngyi: Die Ikonographie des letzten Gebetes Mariä. In: Acta Historiae Artium 19 (1973), 164.
- Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó) 154.
- Dávid Katalin: Adatok a Trinitas ikonográfiájához, In: Művészettörténeti Értesítő 11 (1962), 37.
- Mojzer Miklós: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtárának útmutatója, Budapest, 1958., 14.
- Czobor Ágnes: Az esztergomi Keresztény Múzeum kiállításának vezetője. Esztergom 1955., 13.
- Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948), 126.
- Pigler Andor: „Evagationes Spiritus” (Egy képmagyarázat és adatok az esztergomi Keresztény Múzeum festményeinek történetéhez). In: Archaeologiai Értesítő 46 (1932-33), 132-134.
- Genthon István: A régi magyar festőművészet. Vác, 1932, Pestvidéki Nyomda, 28-29. (1400 körül, heiligenkreuzi mester tanítványa)
- Theodor Frimmel: Lexikon der Wiener Gemäldesammlungen, II. München 1914, 176-177.
- Verzeichniss einer Sammlung altdeutscher Gemählde...Wien 1839, 17. sz.

## Related works

55.108 St. Barbara.

55.109 St. Catherine of Alexandria.

55.110 Predella with scenes from the Life of Christ

56.495 Christ on the Mount of Olives/ Evagationes Spiritus.

