



Woman carrying holy oil

Artist	Sculptor from Cologne
Origin date	1160-1180
Origin place	Köln
Material	poplar
Technique	colored,
Sizes	magasság: 91 cm szélesség: 18,5 cm mélység: 20 cm
Inventory No.	56.826



Description

The figure of the woman originally belonged to a Holy Sepulchre composition. The angel on a throne, once a part of this same composition and positioned at the opposite end of the tomb, is now found in the collection of Berlin's Bode Museum. Both statues bear witness to the outstanding quality of sculpture in Cologne in the second half of the 12th century. That the angel figure belonged to this composition was revealed in an exhibition at the Schnütgen Museum in Cologne in 1975. Recently Tobias Kunz has attributed other works to the same workshop.

Like its companion in Berlin, the statue was originally polychrome; traces of paint can still be seen in the inner pleats. The complete destruction of the paint layer was a result in part of the devastating fire of 1906 in the Primate's Palace and in part the improper restoration and cleaning carried out in 1933.

Provenance:

János Simor bought the statue from Alexander Schnütgen in 1884.

Restoration:

Lajos Nikássy, 1933; Dezső Varga, 2013 (treated for fresh insect damage)

Bibliography:

Keresztény Múzeum Esztergomban. In: Egyházművészeti Lap 5 (1884), 363. - Gerevich-1928, 216. - Egyházművészeti kiállítás (Exh. cat. Budapest: Iparművészeti Múzeum, 1930. May - September), Budapest, 1930, Nr. 1. - Végh Gyula: Régi egyházművészeti kiállítás az Iparművészeti Múzeumban. In: Magyar Művészet 6 (1930), 242. - Mihalik Sándor: Csonka-Magyarország egyházi műkincsei. In: Magyar Iparművészet 33 (1930), 109, 114. - Éber László: Az Iparművészeti Múzeum egyházművészeti kiállítása. Szobrászati művek. In: Magyar Művészet 6 (1930), 522-523. - Kampis Antal: A középkori magyar faszobrászat történetének vázlata 1450-ig, Budapest, 1932, 39-44. - Genthon István: Kampis Antal: A középkori magyar faszobrászat történetének vázlata 1450-ig (review). In: Századok 67 (1933), 465-466. - Bogyay Tamás: Kampis Antal: A középkori magyar faszobrászat történetének vázlata 1450-ig (review). In: Magyar Művészet 11 (1935), 255. - Genthon-1948, 146. - Prokoppné Stengl Mariann: A Keresztény Múzeum első évtizedei. In: Annales Strigonienses - Esztergom Évlapjai 1 (1960), 101. - Legner, Anton: Romanische Skulptur in Köln und Siegburg. In: Anton Legner (Hg.): Monumenta Annonis, Köln und Siegburg. Weltbild und Kunst im hohen Mittelalter (Exh. Cat. Köln: Schnütgen-Museum, April 30 - July 27, 1975.), Köln, 1975. 226-228. - Franz Niehoff: Das Kölner Ostergrab. Studien zum Heiligen Grab im hohen Mittelalter. In: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 51 (1990), 7-16.



- Cséfalvay-1993, 195-196 (Végh János). - Franz Niehoff: Das Ostergrab in St. Michael. In: M. Brandt (Hg.): Der vergrabene Engel. Die Chorschranken der Hildesheimer Michaeliskirche, Mainz 1995, 128. - Anton Legner: Romanische Kunst in Deutschland, München 1996, 60-62. - Marosi Ernő: A középkor művészete, Vol. I., Budapest 1997, 143. - Wolfgang Weber: Heilige Frau mit Salbgefäß aus einer Grablegungsgruppe. Kat. nr. 78. In: Hildegard von Bingen, 1098-1179. Ausst. Diözesanmuseum Mainz, Hg. Hans-Jürgen Kotzur, 1998. 310-311. - Ansichts Sache. Das Bodemuseum Berlin im Liebieghaus Frankfurt von 800 bis 1800. Frankfurt - Wolfratshausen (Minerva), 2002, 39-40. Abb 1. - Tobias Kunz: Skulptur um 1200. Das Kölner Atelier der Viklau-Madonna aus Gotland und der asketische Wandel in der 2. Hälfte des 12. Jahrhunderts, Petersberg 2007, 93-95. - Tobias Kunz: Zur Kölner Holzskulptur der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts. In: Glanz und Grösse des Mittelalters. Kölner Meisterwerke aus den grossen Sammlungen der Welt. Hg. Dagmar Taube und Miriam Verena Fleck. 122, 123-124., 134, 340. - Bildwerke nördlich der Alpen 1050 bis 1380. Kritischer Bestandskatalog der Berliner Skulpturensammlung. Bearbeitet von Tobias Kunz. Petersberg 2014, 135-137.

Proveniencia

Simor gyűjtemény. Vásárlás 1884-ben Alexander Schnütgentól (Köln)

Restaurálás

1933 Nikássy Lajos, 2013 Varga Dezső (friss rovarkár ellen kezelve).

Kiállítások

- 1875 Köln
- 1998 Mainz

Bibliográfia

- Bildwerke nördlich der Alpen 1050 bis 1380. Kritischer Bestandskatalog der Berliner Skulpturensammlung. Bearbeitet von Tobias Kunz. Petersberg 2014, 135-137.
- Tobias Kunz: Zur Kölner Holzskulptur der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts. In: Glanz und Grösse des Mittelalters. Kölner Meisterwerke aus den grossen Sammlungen der Welt. Hg. Dagmar Taube und Miriam Verena Fleck. 122, 123-124., 134, 340.
- Tobias Kunz: Skulptur um 1200. Das Kölner Atelier der Viklau-Madonna aus Gotland und der asketische Wandel in der 2. Hälfte des 12. Jahrhunderts, Petersberg 2007, 93-95.
- Wolfratshausen (Minerva), 2002, 39-40. Abb 1.
- Ansichts Sache. Das Bodemuseum Berlin im Liebieghaus Frankfurt von 800 bis 1800. Frankfurt
- Wolfgang Weber: Heilige Frau mit Salbgefäß aus einer Grablegungsgruppe. Kat. nr. 78. In: Hildegard von Bingen, 1098-1179. Ausst. Diözesanmuseum Mainz, Hg. Hans-Jürgen Kotzur, 1998. 310-311.
- Marosi Ernő: A középkor művészete, I. kötet, Budapest 1997, 143.
- Anton Legner: Romanische Kunst in Deutschland, München 1996, 60-62.
- Franz Niehoff: Das Ostergrab in St. Michael. In: M. Brandt (Hg.): Der vergrabene Engel. Die Chorschranken der Hildesheimer Michaeliskirche, Mainz 1995, 128.
- Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. Corvina, 195-196 (Végh János).
- Franz Niehoff: Das Kölner Ostergrab. Studien zum Heiligen Grab im hohen Mittelalter. In: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 51 (1990), 7-16.
- július 27.), Köln, 1975. 226-228.
- Legner, Anton: Romanische Skulptur in Köln und Siegburg. In: Anton Legner (Hg.): Monumenta Annonis, Köln und Siegburg. Weltbild und Kunst im hohen Mittelalter (kiáll. kat. Köln: Schnütgen-Museum, 1975. április 30.



- Esztergom Évlapjai 1 (1960), 101.
- Prokopné Stengl Mariann: A Keresztény Múzeum első évtizedei. In: Annales Strigoniensis
- Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948), 146.
- Bogyay Tamás: Kampis Antal: A középkori magyar faszobrászat történetének vázlata 1450-ig (recenzió). In: Magyar Művészet 11 (1935), 255.
- Genthon István: Kampis Antal: A középkori magyar faszobrászat történetének vázlata 1450-ig (recenzió). In: Századok 67 (1933), 465-466.
- Kampis Antal: A középkori magyar faszobrászat történetének vázlata 1450-ig, Budapest, 1932, 39-44.
- Éber László: Az Iparművészeti Múzeum egyházművészeti kiállítása. Szobrászati művek. In: Magyar Művészet 6 (1930), 522-523.
- Mihalik Sándor: Csonka-Magyarország egyházi műkincsei. In: Magyar Iparművészet 33 (1930), 109, 114.
- Végh Gyula: Régi egyházművészeti kiállítás az Iparművészeti Múzeumban. In: Magyar Művészet 6 (1930), 242.
- Egyházművészeti kiállítás (kiáll. kat. Budapest: Iparművészeti Múzeum, 1930. május-szeptember), Budapest, 1930, 1. sz.
- Gerevich Tibor: Esztergomi Műkincsek, in Prímás Album, Budapest 1928, 179-263., 216.
- Keresztény Múzeum Esztergomban. In: Egyházművészeti Lap 5 (1884), 363.