



## Figure of Mary from an Annunciation or Visitation group

<b>Artist</b>	Circle of Hans von Judenburg
<b>Origin date</b>	around 1420
<b>Material</b>	linden
<b>Technique</b>	painted, , silver gilt
<b>Sizes</b>	magasság: 82 cm szélesség: 28 cm mélység: 28 cm
<b>Inventory No.</b>	56.831



### Description

The figure's posture and composition suggest it most likely belonged to an Annunciation or Visitation group. It was carved in the round, and the lower back of the statue bears traces of the now missing joint. Originally the work did not belong to a winged altarpiece but must have been part of a sculpture group that was viewed in the round.

### Provenance:

Ipolyi Collection; according to Kornél Divald, the statue came from the area of Besztercebánya. It cannot be identified with any certainty in the inventories: '4 darab faszobor a XV-XVI. sz.ból: Mária (163), két János apostol és egy idős szakállas férfi szent (182).'/ '4 wooden sculptures from the 15th and 16th centuries: Mary (163), two John the apostles and an older, bearded, male saint (182).' (Lakatos-Balla-2012)

### Bibliography:

Divald Kornél: Zólyom megye csúcsíveskori szárnyas oltárai. In: A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Közlönye 43 (1909), 123. - Gerevich-1928, 218. - Gerevich Tibor: L'arte antica ungherese, Roma 1929, V. tábla (only picture). - Egyházművészeti kiállítás, Budapest, 1930, 8. sz, V. tábla. - Éber László: Az Iparművészeti Múzeum egyházművészeti kiállítása, I. (V.) Szobrászati művek. In: Magyar Művészet 6 (1930), 522. - Genthon-1948, 148. - Aggházy Mária: Régi magyarországi faszobrok, Budapest, 1958, 20. - Musée d'Ethnographie de Neuchâtel. L'art médiéval en Hongrie de l'an 1000 à 1526, Neuchâtel, 1965, 71. - L'art de Hongrie du Xe au XXe siècle, Paris 1966, 93. sz. - A magyar művészet kiállítása Párizsban (Exh. cat., Budapest: Szépművészeti Múzeum), Budapest, 1966, 17. (Nr. 65.). - Radocsay-1967, 31, 170. - Cséfalvay-1993, 174 (Végh János). - Budapest-Luxemburg-2006, 578-579. (Verő Mária)

### Proveniencia

Ipolyi-gyűjtemény. Divald Kornél szerint Besztercebánya környékéről való. A leltárakban nem azonosítható biztonsággal: "4 darab faszobor a XV-XVI. sz.ból: Mária (163), két János apostol és egy idős szakállas férfi szent (182)." Lakatos-Balla 2012

### Restaurálás

1959 Németh Kálmán, 1972-73 Deák Klára.

### Kiállítások



- 2006 Budapest, Szépművészeti Múzeum

## Bibliográfia

- Sigismundus rex et imperator : művészet és kultúra Luxemburgi Zsigmond korában, 1387-1437. (kiállítási katalógus) Szerk.: Takács Imre. Budapest, 2006, 578-579 (Verő Mária)
- Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. Corvina, 174 (Végh János).
- Radocsay D.: A középkori Magyarország faszobrai, Budapest, 1967, 31, 170.
- A magyar művészet kiállítása Párizsban (kiáll. kat., Budapest: Szépművészeti Múzeum), Budapest, 1966, 17. (65. sz. kat. tétel).
- L'art de Hongrie du Xe au XXe siècle, Paris 1966, 93. sz.
- Musée d'Ethnographie de Neuchâtel. L'art médiéval en Hongrie de l'an 1000 à 1526, Neuchâtel, 1965, 71.
- Aggházy Mária: Régi magyarországi faszobrok, Budapest, 1958, 20.
- Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948), 148.
- Éber László: Az Iparművészeti Múzeum egyházművészeti kiállítása, I. (V.) Szobrászati művek. In: Magyar Művészet 6 (1930), 522.
- Egyházművészeti kiállítás, Budapest, 1930, 8. sz, V. tábla.
- Gerevich Tibor: L'arte antica ungherese, Roma 1929, V. tábla (csak kép).
- Gerevich Tibor: Esztergomi Múkcincsek, in Prímás Album, Budapest 1928, 179-263., 218.
- Divald Kornél: Zólyom megye csúcsíveskori szárnyas oltárai. In: A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Közlönye 43 (1909), 123.

