



Christ on the Mount of Olives

Three reliefs from the movable wings of a winged altarpiece

Artist	Workshop of the Master of the Znaim Altar
Origin date	around 1450
Material	wood
Technique	painted, silver gilt
Sizes	magasság: 45,5 cm szélesség: 40,5 cm mélység: 7 cm
Inventory No.	56.833



Description

45.5 x 40.5 x 7 cm

The reliefs showing Christ on the Mount of Olives, the Kiss of Judas (56.834) and Christ Carrying the Cross (56.835) certainly belonged to the same altarpiece. The three scenes from the Passion most likely adorned the feast-day side of the retable. Perhaps a series of reliefs appeared in two registers on the movable wing, separated from one another by some kind of architectonic structure.

Proveniencia

Ipolyi Collection.'157 és 159. Két összeillő fadombormű a XVII. sz. elejéről. Krisztus az Olajfák hegyén és a kereszttvitel. Gyarlók. Újronnan átfestve.'/'157 and 159. Two wood reliefs that fit together, from the beginning of the 17th century. Christ on the Mount of Olives and Carrying the Cross. Weak. Newly repainted.' (Lakatos-Balla-2012, 278)

Restaurálás

Éva Fabó, 1983

Bibliográfia

- Lakatos-Balla Attila: Ipolyi Arnold püspök hagyatéka Nagyváradon. *Miscellanea Historica Varadinensia* III. Nagyvárad 2012 2012, 278.
- Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948), 148.
- E. H. Gombrich: A bécsi oltár és az Esztergomi Múzeum fareteljeinek történeti helyzete. In: *Magyar Művészet* 11 (1935), 223-228.

Related works

56.834 The Kiss of Judas

56.835 The Crucifixion