



Crucifixio

The stationary wing of a winged altarpiece (?)

| | |
|----------------------|--|
| Artist | Master trained in Bavaria (?) |
| Origin date | 1450-1460 |
| Material | wood |
| Technique | tempera, |
| Sizes | magasság: 164,5 cm szélesség: 84,5 cm mélység: 1,2 cm |
| Inscription | A százados feje fölötti írásszalagon "Vere filius Dei erat iste" (Mt 27, 54) |
| Inventory No. | 55.442 |



Description

The proportions of the multi-figural Crucifixion depiction painted on three attached, vertical boards suggests the work originally comprised all or part of the stationary wing of a winged altarpiece. The panel is mildly truncated and trimmed, overpainted in areas, with an entirely re-gilt background.

□Above the captain's head in a banderol with the inscription 'Vere filius Dei erat iste' (Mt 27:54). The influence of Netherlandish painting can be felt in the work. The prototype for the pairing of St. John the Evangelist and Mary is undoubtedly among Rogier van der Weyden's works. In the most recent professional literature, the painting was declared the work of a Bavarian master. The ligature monogram HB and the date in the lower right corner were almost certainly added later.

Provenance:

Arnold Ipolyi purchased it from the collection of Johann Friedrich Fromm (No 408). "97. Tryptychon közepe: a Kalvária, igen sok alakkal. Az előtérben két pribék az Úr ruhájáért dulakodik. XV-XVI. sz. Deszkán sok átfestéssel."(Lakatos-Balla-2012 291)/'97. Middle of the triptych: Crucifixion, quite a lot of figures. In the foreground, two henchmen grapple for the Lord's clothes. 15th-16th c. On a wood board with substantial overpainting.'

Bibliography

Benesch-1929, 68. – Ludwig Baldass: Két középrajnai festmény magyar múzeumokban. In: A Szépművészeti Múzeum évkönyvei 6 (1929-30), 89-90 (a "Darmstadti passió mesteré"-nek követője, 1450-60k.). – Kampis Antal: Az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum Évkönyvei. VI. 1929-1930. In: Archaeologiai Értesítő 45 (1931), 280. – Éber László: A Szépművészeti Múzeum VI Évkönyve. In: Magyar Művészet 7 (1932), 319. – Elek Artúr: A Szépművészeti Múzeum Évkönyve. In: Nyugat15/1 (1932), 44. – Genthon-1948, 119. – Mojzer-1958, 14. – Stange-1961, 102. – Boskovits-Mojzer-Mucsi-1964, 156. – Végh János: XV. századi német és cseh táblaképek magyarországi múzeumokban. Budapest 1967, 34. sz. – Mucsi-1975, 24. 105. – Cséfalvay-1993, 37. – Varga Ágota: Acquisitions by Arnold Ipolyi from the Johann Friedrich Fromm collection in Cologne. In: Gest en Gratie. Essays Presented to Ildikó Ember on Her Seventieth Birthday. Budapest 2012, 168.

Proveniencia

Ipolyi gyűjtemény. Johann Friedrich Fromm gyűjteményéből (No 408) vásárolta meg Ipolyi Arnold. "97. Tryptychon



közepe: a Kalvária, igen sok alakkal. Az előtérben két pribék az Úr ruhájáért dulakodik. XV-XVI. sz. Deszkán sok átfestéssel.” (Lakatos-Balla 291)

Bibliográfia

- Varga Ágota: Acquisitions by Arnold Ipolyi from the Johann Friedrich Fromm collection in Cologne. In: Gest en Gratie. Essays Presented to Ildikó Ember on Her Seventieth Birthday. Budapest 2012, 168.
- Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. Corvina, 37.
- Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, Corvina, 24. 105.
- Végh János: XV. századi német és cseh táblaképek magyarországi múzeumokban. Budapest 1967, 34. sz.
- Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 156 (Felső ausztriai festő 1450-60).
- "Stange, Alfred: Deutsche Malerei der Gotik. München-Berlin I - XI, 1934 - 1961", 102. (közel áll a hallstatti Passió-oltár mesteréhez; valószínűleg ugyanettől a mestertől való a linzi Landesmuseum Kálvária-képe. Az esztergomi tábla erőteljesebben bajor hatású; felső ausztriai).
- Mojzer Miklós: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtárának útmutatója, Budapest, 1958., 14.
- Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948), 119. (Közép Rajna vidéki festő, 1450 k.).
- Elek Artúr: A Szépművészeti Múzeum Évkönyve. In: Nyugat15/1 (1932), 44.
- Éber László: A Szépművészeti Múzeum VI Évkönyve. In: Magyar Művészet 7 (1932), 319.
- Kampis Antal: Az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum Évkönyvei. VI. 1929-1930. In: Archaeologiai Értesítő 45 (1931), 280.
- Ludwig Baldass: Két középrajnai festmény magyar múzeumokban. In: A Szépművészeti Múzeum évkönyvei 6 (1929-30), 89-90 (a "Darmstadti passió mesteré"-nek követője, 1450-60k.).
- O. Benesch: Die Fürtserzbischöfliche Gemäldegalerie in Gran. Belvedere 14. 1929., 68. (salzburgi bajor iskola)

