



Crucifixion with St. Francis and St. Bernardino of Siena

Artist	Cologne Workshop
Origin date	1460–1470
Technique	tempera
Sizes	magasság: 108 cm szélesség: 97 cm
Inscription	donátor előtt, a kereszt alatt: "bitt got viir h bernt v der elberch"
Inventory No.	55.445.1



Description

The nearly square panel painting empathically displaying two Franciscan saints was thus presumably made for a donor associated with the Franciscans. The frame is new, but as the edges of the painting are intact on every side, we can conclude that it was not trimmed.

An inscription appears in front of the donor, beneath the cross: 'bitt got viir h bernt v der elberch'. The painting was transferred to a new support.

Provenance:

Ipolyi Collection. '93. Epitaph: beneath the cross are Mary and John and two monk-saints; a figure kneels at their feet; inscription: Bitt Gott vur h.Bernt v.der elberch. Panel, 15th c.'

Bibliography

Genthon-1948, 121. – Boskovits-Mojzer-Mucsi-1964, 164. – Mucsi-1975, 24. – Cséfalvay-1993, 196. (Végh János)

Provenance

Ipolyi-gyűjtemény "93. Halottas kép: feszület alatta Mária és János, valamint két szerzetes szent, lábaiknál térdelő alak; felirata: Bitt Gott vur h.Bernt v.der elberch. Deszkán, XV. sz"

Restoration

1959 Varga Dezső

Bibliography

- Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. Corvina, 196. (Végh János)
- Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, Corvina, 24.
- Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 164.
- Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948), 121.

