



Three women at the tomb of Christ

Fragment of a movable wing of a winged altarpiece

Artist	The so-called Master of 1477, Augsburg
Origin date	around 1480-1490
Material	wood
Technique	tempera
Sizes	magasság: 126 cm szélesség: 56 cm
Inventory No.	56.566



Description

The Augsburg master, who freely used elements from Netherlandish painting, is especially known for his depictions of the Passion of Christ. The partially trimmed panel, which shows the three women at the grave of Christ in the foreground and a Noli me Tangere scene in the background, presumably adorned the movable wing of a Calvary altarpiece. According to the literature, its companion, depicting Christ being stripped of his garments, can be found in the Staatsgalerie in Stuttgart.

Provenance:

János Simor purchased it from Dengler, the vicar of Regensburg, in 1876.

Bibliography

Maszlaghy-1891, 33. - Gerevich-1916, 825. - Hekler Antal: Ipolyi Arnold emlékezete. In: Századok LVII 1923, 242. - Lepold-Homor-1924, 97. - Gerevich-1928, 244-245. (Hans Schüchlin). - Genthon-1948, 136, 134.- Czobor-1955, 13. - Alfred Stange: Deutsche Malerei der Gotik VIII, München-Berlin 1957, 43 - 48. - Katalog der Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart 1957, 167. - Mojzer-1958, 15. - Bruno Bushart: Alfred Stange. Ergänzungen und Berichtigungen zu "Deutsche Malerei der Gotik", VIII Bd. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte XXII.1959, 152-153, pic.: 17. - Prokoponné-1960, 96. - Boskovits-Mojzer-Mucsi-1964, 162 - 164, 314. - Végh János: XV. századi német és cseh táblaképek. Budapest 1967, 31-32. - Mucsi-1975, 25. - Cséfalvay-1993, 197 (Végh J).

Proveniencia

Simor gyűjtemény. Vásárolás Regensburgban, Dengler dómvikáriustól 1876-ban.

Bibliográfia

- Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. Corvina, 197 (Végh J).
- Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, Corvina, 25.
- Végh János: XV. századi német és cseh táblaképek. Budapest 1967, 31-32.
- Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 162 - 164, 314.
- Prokoponné Stengl Marianne: A Keresztény Múzeum első évtizedei, Annales Strigoniensis, 89-101. 1960, 96.
- Bruno Bushart: Alfred Stange. Ergänzungen und Berichtigungen zu "Deutsche Malerei der Gotik", VIII Bd. In:



Zeitschrift für Kunstgeschichte XXII.1959, 152-153, 17. kép (a stuttgarti tábla és az esztergomi összetartozása.)

- Mojzer Miklós: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtárának útmutatója, Budapest, 1958., 15 (sváb festő).
- Katalog der Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart 1957, 167 (az esztergomi képet Sírbatételként említi; az oltárt, Stange régebbi 1477 körülre való datálásával szemben, 1490 körülnek gondolja).
- Alfred Stange: Deutsche Malerei der Gotik VIII, München-Berlin 1957, 43 - 48.
- Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948), 136, 134.- Czobor Ágnes: Az esztergomi Keresztény Múzeum kiállításának vezetője. Esztergom 1955., 13.
- Gerevich Tibor: Esztergomi Műkincsek, in Prímás Album, Budapest 1928,179-263., 244-245. (Hans Schüchlin).
- Lepold A.-Homor I.: Esztergomi Kalauz II. Kiadás, Esztergom 1924, 97.
- Hekler Antal: Ipolyi Arnold emlékezete. In: Századok LVII 1923, 242.
- Gerevich Tibor: Régi és újabb magyar festők a prímási képtárban. In: Vasárnapi Újság 1916/35. 552-553., 825.
- II. bővített kiadás. Esztergom 1891, 33.
- Maszlaghy F. Az esztergomi hercegprímási képtárban levő művek jegyzéke.

