



Death of the Virgin Mary

Epitaph of Dorothea Gerolt, wife of Stefan Geinperger

Artist	Workshop in Wiener Neustadt
Origin date	after 1498
Origin place	Wiener Neustadt
Material	wood
Technique	tempera, gilded
Sizes	magasság: 156 cm szélesség: 104 cm
Inscription	Anno • Dom(in)i • 1 • 4 • 9 • 8 • an[!] • freÿtag Sand • Mathias • abendt [13 Mai] • ist • gestorben • die • ersam • fraw (•) Do[rothea] // [e]in • Geroltin [•] vnd [•] des • wolgelärten • Steffa[n] • Geinperger • lerer • in • den • siben • frewen • [k]ün[sten] // [v]nd • in[?] • de[r?] [unlesbar] [•] Burger • zu • der [•] N[e]ünstat [•] eli[ch]e [•] hawsfraw • gewesen • ist • de[r Got] • gen[ad]
Inventory No.	56.509



Description

The panel, earlier known as the Heinperger epitaph, depicts the Death of Mary, with the engraving of the same theme (B 33) by Martin Schongauer as its prototype. It was placed, along with its old frame, in a new frame.

Inscription:

Anno • Dom(in)i • 1 • 4 • 9 • 8 • an[!] • freÿtag Sand • Mathias • abendt [13 Mai] • ist • gestorben • die • ersam • fraw (•) Do[rothea] // [e]in • Geroltin [•] vnd [•] des • wolgelärten • Steffa[n] • Geinperger • lerer • in • den • siben • frewen • [k]ün[sten] // [v]nd • in[?] • de[r?] [unlesbar] [•] Burger • zu • der [•] N[e]ünstat [•] eli[ch]e [•] hawsfraw • gewesen • ist • de[r Got] • gen[ad]

Provenance:

It was acquired by Karl Lemann from the collection of Blasius Höfel in Wiener Neustadt, and then acquired by Arnold Ipolyi. '99. Mortuarium: Death of Mary, painted as a dynamic scene. Mary lies in a bed with red curtains. A family can be seen kneeling at the foot of the bed: on one side a man and the other a mother and her seven children. The inscription below reads: Am freytag Sand Mathias abendt ist gestorben. Die ersam Fraw.....hiroltin des wolgelerten Steffan Heinperger lerer in den Siben frewen.....Burger zu der...stat sliche hausfrau geweseh ist. Panel, in a contemporary frame.' (Lakatos-Balla 291).

Restoration:

Dezső Varga, 1956, (who removed the earlier overpainting, retouched the works and conserved the original frame)

Bibliography

Verzeichniss-1839, 11 sz. – Uj Magyar Sion II. 1871, 373. – Divald Kornél: Zólyom vármegye csúcsíveskori szárnyasoltárai. In: A Magyar Mérnök- és Építészegylet Közlönye XLIII. 1909, 123. – Divald Kornél: Magyarország



csúcsíveskori szárnyasoltárai II. Bp. 1911, 7. – Frimmel-1914, 174-175. – Gerevich-1930, 95. – Hoffmann Edit:
U

ber
Alta

re aus Ungarn im 15. und 16. Jahrhundert. In: A Műgyűjtő V. 1931, 169. – Pigler-1934, 130-131. – Genthon-1948, 129.
– Czobor-1955, 13. Mojzer-1958, 15. – Boskovits-Mojzer-Mucsi-1964. 170-171. – Mucsi-1975
26.

Provenance

Ipolyi gyűjtemény. Blasius Höfel bécsújhelyi gyűjteményéből Karl Lemannhoz, innen Ipolyi Arnoldhoz került. "99.
Mortuarium: Mária halála, mozgalmas jelenet gyanánt megfestve. Mária vörös
fu

ggönyű ágyban fekszik; az ágy lábánál térdelő család látható, egyfelől férfi, másfelől anya és hét gyermeke. Alul
felirat: Anno Domini 1496. Am freytag Sand Mathias abendt ist gestorben. Die ersam Fraw.....hiroltin des wolgelerten
Steffan Heinperger lerer in den Siben frewen.....Burger zu der...stat sliche hausfrau geweseh ist. Deszkán, egykorú
keretben." (Lakatos-Balla 291)

Restauration

1956 Varga Dezső. (Korábbi átfestések eltávolítása, retus, eredeti keret konzerválása)

Bibliography

- Majorossy Judit – Sarkadi Nagy Emese: Reconstructing Memory: Reconsidering the Origins of a Late Medieval Epitaph from Wiener Neustadt. Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae, 60 (1), 2019, 71-122
- Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, Corvina 26.
- Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó). 170-171.
- Mojzer Miklós: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtárának útmutatója, Budapest, 1958., 15.
- Czobor Ágnes: Az esztergomi Keresztény Múzeum kiállításának vezetője. Esztergom 1955., 13.
- Archaeologiai Értesítő ÚF. XLVI. 1932-1933 (1934). 121-136. 207-208., 130-131. –Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948), 129.
- esztergomi Keresztény Múzeum festményeinek történetéhez)
- Pigler Andor: „Evagationes spiritus” (Egy képmagyarázat és adatok az
- Hoffmann Edit:

U

ber
Alta

re aus Ungarn im 15. und 16. Jahrhundert. In: A Műgyűjtő V. 1931, 169.

- Évkönyve Bp. 1930, 95.
- Gerevich T. Az Ipolyi Gyűjtemény. Az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat
- Theodor Frimmel: Lexikon der Wiener Gemäldesammlungen, II. München 1914, 174-175.



- Divald Kornél: Magyarország csúcsíveskori szárnyasoltárai II. Bp. 1911, 7.
- Divald Kornél: Zólyom vármegye csúcsíveskori szárnyasoltárai. In: A Magyar Mérnök- és Építészegylet Közlönye XLIII. 1909, 123.
- Uj Magyar Sion II. 1871, 373.
- Verzeichniss einer Sammlung altdeutscher Gemählde...Wien 1839., 11 sz.