



## Mary with the Baby Jesus

Fragment of a panel originally painted on both sides

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Artist</b>        | Workshop in Ulm  |
| <b>Origin date</b>   | 1505-1510  |
| <b>Material</b>      | wood   |
| <b>Technique</b>     | tempera  |
| <b>Sizes</b>         | magasság: 39,5 cm<br>szélesség: 28 cm<br>mélység: 0,5 cm |
| <b>Inventory No.</b> | 55.432.1   |



### Description

The panel painting was sawed in two and trimmed; originally both sides were probably painted. The re-gilt gold background bears traces of an engraved pattern.

□István Genthon posited that the work originated in the workshop of Hans von Kulmbach, while Miklós Mojzer and Alfred Stange suggested that it came from Martin Schaffner's workshop and János Végh proposed Bernhard Stigel's workshop.

### Provenance:

Ipolyi collection. Czobor inventory 380. 'Oil painting on a wood panel. Madonna with grapes.' (Lakatos-Balla 63)

### Bibliography

Genthon-1948, 117-118. – Mojzer-1958, 15. – Boskovits-Mojzer-Mucsi-1964, 164. – Végh János: XVI. századi német táblaképek . Budapest 1972. 32. – Mucsi-1975, 27, 128. - Lakatos-Balla-2012 63.

### Proveniencia

Ipolyi gyűjtemény. Czobor-leltárban 390. "Olajfestmény fára. Madonna szőlővel" (Lakatos-Balla 63)

### Bibliográfia

- Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, Corvina, 27, 128. - Lakatos-Balla Attila: Ipolyi Arnold püspök hagyatéka Nagyváradon. Miscellanea Historica Varadinensia III. Nagyvárad 2012 63.
- Végh János: XVI. századi német táblaképek . Budapest 1972. 32.
- Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 164.
- Mojzer Miklós: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtárának útmutatója, Budapest, 1958., 15.
- Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948), 117-118.

