



Lord's Coffin from the Benedictine Abbey of Garamszentbenedek

Artist	Workshop from Körmöcbánya
Origin date	1480–1490
Material	linden, pine
Other	Inv. On deposit from the Diocese of Esztergom



Description

The Holy Sepulchre, known as the Lord's Coffin, from the Benedictine Abbey of Garamszentbenedek, is the only surviving late medieval example from Hungary of the free-standing, wooden type of Holy Sepulchre, which was rare in the rest of Europe as well. The few surviving analogous works are from Zwickau, Chemnitz and Salzburg.

Numerous hypotheses have been posited about how the Lord's Coffin was originally used; researchers agree, however, that its function was connected to the Easter liturgy: on Good Friday the statue of Christ with movable arms, also medieval in origin and preserved in Garamszentbenedek, was placed in the sarcophagus and remained there until dawn on Easter day. The exact function of numerous structural elements are to this day unclear.

The construction of the Lord's Coffin is most likely connected to the workshop of Körmöcbánya and involved several sculptors, cabinet-makers and painters/gilders.

The two statue niches on the so-called entrance side of the coffin and the statues of the standing saints they contain were made in the sculptural workshop of Johann Hutterer when the work was restored in Vienna. Numerous other details were also later additions. Identification of the original elements would require a thorough restorer's examination.

Provenance

Transferred to Esztergom Basilica's Chapel of St. Stephen by Prince Primate János Simor in 1871; acquired from there by the Christian Museum in 1974.

Restoration

Johann Hutterer (Vienna), 1872 (Significant additions were made, missing elements were re-carved, the surfaces repainted and gilt, and the superstructure reinforced with planks.) The inscription on the Lord's Coffin documents these procedures: Aediculam hanc olim Ecclesiae Conv. S. S. Benedicti de juxta Gran suam fecit et reficiendam jussit Joan. simor A. Eppus Strigon. a.d. 1872.

Kálmán Németh, 1954

Dezső Varga and students from the University of Fine Arts, 1974-79

Exhibitions

- 1873 bécsi világkiállítás



Bibliography

- Sarkadi Nagy Emese: Das Heilige Grab aus Garamszentbenedek im Christlichen Museum, Esztergom. In: Der Schrein der Erlösung. Das Heilige Grab aus der Chemnitzer Jakobinische im europäischen Kontext. Chemnitz: Sandstein Verlag, 2023, 168-175.
- Juhos Rózsa: A garamszentbenedeki Úrkoporsó. A használat rekonstrukciójának lehetőségei. In: Ars Hungarica 2016/4, 339 - 352.
- Juhos Rózsa: Sepulchrum. Középkori szentsírok a nagypénteki és húsvéti szertartásban. Diplomamunka (ELTE-BTK Művészettörténeti Intézet) 2013.
- Heckmann-von Wehren, Irmhild: Das Heilige Grab der St Jakobikirche zu Chemnitz und seine typologische Einordnung im Kontext des deutschsprachigen Kulturraumes. Anmerkungen zur Entstehungs- und Restaurierungsgeschichte sowie zu Stil- und Motivfragen. In: Denkmalpflege in Sachsen. Mitteilungen des Landesamtes für Denkmalpflege Sachsen, 2003. 37-38. Pozsony 2003, 716-717 (Endrődi G.).
- Glaser, Franz: Das monumentale Grabmal des Alboin (+ 975) in Möchling. In: Rudolfinum- Jahrbuch des Landesmuseums für Kärnten, 2003. (101-106.) 106.
http://www.landmuseum.at/pdf_frei_remote/Rudolfinum_2003_0101-0106.pdf .
- Takács Imre: Garamszentbenedek temploma és liturgikus berendezése. In: Pannonhalma, 2001. (159-186.) 180-182.
- Kroesen, Justin E. A.: The Sepulchrum Domini Through the Ages. Its Form and Function. (Liturgia condenda 10.) Peeters, Leuven, 2000. 102. 105. 164-165.
- Dobszay László: Liber Ordinarius Agriensis 1509. (Musicalia Danubiana). MTA Zenetudományi Intézet, Budapest, 2000. 59.
- Tripps, Johannes: Das handelnde Bildwerk in der Gotik. Forschungen zu den Bedeutungsschichten und der Funktion des Kirchengebäudes und seiner Ausstattung in der Hoch- und Spätgotik, Berlin, 1998. 116.
- Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. Corvina. 178-179.
- Bodorné Szent-Gály Erzsébet: Szent Benedek Úrháza. Adatok a garamszentbenedeki úrkoporsó liturgikus használatához. In: Művészettörténeti Értesítő 36(1987) 155-157.
- Bodorné Szent-Gály Erzsébet: A garamszentbenedeki „megostorozott Krisztus” szobor a Keresztény Múzeumban. In.: Művészettörténeti Értesítő 30(1981) 60-62.
- Marosi Ernő: Megjegyzések a középkori magyarországi művészet liturgiai vonatkozásaihoz. In: Tüskés Gábor, Fazekas István (szerk.) „Mert ezt Isten hagyta...” Tanulmányok a népi vallásosság köréből. Budapest, Magvető 1986. (88-116.) 111.
- Prokopp Mária: A garamszentbenedeki Úrkoporsó az Esztergomi Keresztény Múzeumban. Corvina, Budapest, 1982.
- Taubert, Johannes: Farbige Skulpturen. München 1978. 48.
- Taubert, Gesine u. Johannes: Mittelalterliche Kruzifixe mit schwenkbaren Armen. Ein Beitrag zur Verwendung von Bildwerken in der Liturgie. In: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, 23 (1969) 79-121.
- Radocsay D.: A középkori Magyarország faszobrai, Budapest, 1967. 9, 56, 74-76, 166-167.
- Radocsay Dénes: Sur quelques statues de bois gothiques. BMHB (Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts) 14(1959) 46. –Trajdos E. : Wit Stosz inscenizatiorem? Pamiętnik Teatralny XIII (1964) 335-341.
- Aggházy Mária: Régi magyarországi faszobrok. Budapest, 1958. 17. 22.
- Radocsay Dénes: Az esztergomi kiállítás magyar anyaga. Szabad Művészet IX. 1955. I. 1. sz. 7-13. 12.
- Schwarzweber, Annemarie: Das heilige Grab in der deutschen Bildnerei des Mittelalters. Freiburg in Breisgau, 1944. 43-44.
- Gerevich László: A felvidéki szobrászat stílusfejlődése. Budapest 1943. 16.
- Kampis Antal: Középkori faszobrászat Magyarországon. Officina, Budapest, 1940 64-65. 66 148 Kép: 220. –Gerevich László: A garamszentbenedeki úrkoporsó. In: Gerevich Tibor et. al.: Emlékkönyv Gerevich Tibor születésének



hatvanadik fordulójára. 1942. 43-59.

- Horváth E. Il rinascimento in Ungheria. Annuario III. Roma 1939. 140.
- Wagner V.: Vrcholne gotická drevená plastika na Slovensku. (Kny. Sbornik Matice Slovenskej) T. Sv. Martin 1936. 27. –Schürer O.-Wiese E.: Deutsche Kunst in der Zips. Brünn-Wien-Leipzig, 1938. 73-194, 197.
- Kampis Antal: A középkori magyar faszobrászat történetének vázlata 1450-ig. Budapest, 1932. 21.
- Péter András: A magyar művészet története I. Budapest, 1930. 156. 82. kép. –Wagner V.: Dejiny výtvarného umenia na Slovensku. Trnava 1930. 73-74 77.
- Edvi-III Gyula: Az esztergomi főszékesegyház. Budapest, 1929. 28.
- Edvi-III Gyula: Az esztergomi főszékesegyház. Prímás Album. Budapest, 1928. 151-177. 173.
- Gerevich Tibor: Esztergomi műkincsek. Prímás Album. Budapest, 1928. (179-263.) 219.
- Zalán Menyhért: A Pray-kódex feltámadási szertartásai. Pannonhalmi Szemle, 1927. 98.
- Brooks, Neil Conwell: The Sepulchre of Christ in Art and Liturgy, with Special Reference to the Liturgic Drama. University of Illinois 1921. 63. 16. kép.
- Haiczl Kálmán: A garamszentbenedeki apátság története. Élet, Budapest, 1913. 132-134.
- Divald Kornél: Magyarország csúcsíveskori szárnyasoltárai 1911. 44-45.
- Divald Kornél: Csúcsíveskori szárnyasoltárok Bars és Turóc vármegyében. MMÉEK XLV 1911. 539, 545-547, 548. 11-13 kép.
- Divald Kornél: A faragás. Az iparművészet könyve II. (szerk. Ráth Gy.) Budapest, 1905. 132-133. XX.t.
- Ipolyi Arnold: A besztercebányai egyházi műemlékek története és helyreállítása. MTA Könyvkiadó Hiv. Budapest, 1878. 78.
- Czobor Béla: A középkori egyházi művészet kézikönyve. Budapest, 1875. 196. I.
- Dankó József: Münster und Abtei S. Benedicti, Szent Benedek, an der Gran. Ungarische Revue XIII 1873. 18-19.
- Henszlmann I. A bécsi 1873. évi világ-tárlatnak magyarországi kedvelőinek régészeti osztálya. Budapest, 1875-76. 193.
- Dankó József: Die Feier des Osterfestes nach der alten römisch-ungarischen Liturgie. Oesterreichische Vierteljahresschrift für Katholische Theologie XI. Wien 1872, 177-181.
- Dankó József: A húsvéti isteni szolgálat a régi magyar egyházban, Esztergom, 1872. 44-48.
- Dankó József: Magyar szertartási régiségek. B) A nagypénteki isteni szolgálat. In: Új Magyar Sion 1871. (161-182.) 175-182.
- Mykovszky Viktor: Szent-Benedek. Hazánk s a Külföld V 1869. 552-554. kép: 549.
- Henszlmann, E. Die mittelalterliche Baukunst in Ungarn. Oesterreichische Revue IV/X (1866) 138-140.

